GUIA
ART DECÓ

GUIAS ELARQA DE ARQUITECTURA

MARIANO ARANA
ANDRÉS MAZZINI
CECILIA PONTE
SALVADOR SCHELOTTO

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Caja 1 HA 13/7

FACULTAD DE ARQUITECTURA
6694
INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

AUSPICIAN

Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación (M.E.C.)

Facultad de Arquitectura, Universidad de la República

Intendencia Municipal de Montevideo

Ministerio de Educación y Cultura

Ministerio de Turismo

Ministerio de Relaciones Exteriores

Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente

Sociedad de Arquitectos del Uurguay

GUÍAS ELARQA DE ARQUITECTURA

TOMO VII

art déco

DOS PUNTOS

MONTEVIDEO, 1999

Caja IHA
B17

GUÍAS ELARQA DE ARQUITECTURA

TOMO VII: art déco

EDITOR:
Dos Puntos

DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN:
Julio C. Gaeta

COORDINACIÓN EDITORIAL:
Victoria Ponce de León

COLABORADORES:
Laura Alemán, Natalia Di Paula

MARKETING Y REPRESENTACIÓN COMERCIAL:
Alvaro Costa

DIBUJOS:
Ricardo Béherán (planos generales)
Nguyen Gomensoro, Javier Prieto (planos particulares)

FOTOGRAFÍA:
Servicio de Medios Audiovisuales, Archivo IHA, Archivo Dos Puntos

DISEÑO ORIGINAL DE TAPA:
Luis Somma

FOTOGRAFÍA DE TAPA:
Silvia Montero

CORRECCIÓN:
Elizabeth Ortega

DISEÑO ORIGINAL:
Carlos Velázquez

DISEÑO Y ARMADO:
bettina Díaz, Nelson Romanelli

PRODUCCIÓN GRÁFICA:
Dos Puntos

SECRETARÍA GENERAL:
Verónica López

FOTOMECÁNICA:
Dimagraf

IMPRESIÓN:
Impresos Vanni

© 1999 **EDITORIAL DOS PUNTOS S.R.L.**
Dr. Mario Cassinoni 1199. CP 11200
Montevideo - Uruguay
Telefax: 400 0062 / 402 3491
e-mail: 2.elarqa@uyweb.com.uy
Primera edición: noviembre 1999

Reservados todos los derechos. Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin autorización porescrito de los editores.

IMPRESO EN URUGUAY - PRINTED IN URUGUAY

ISBN 9974-602-17-3

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
Ing. Rafael Guarga
RECTOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Arq. Ruben Otero
DECANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA 6694 INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

ORDEN DOCENTE:
Arqs. Jorge Schinca, Ricardo Vidart, Fernando De Sierra, Mariella Russi, Hugo Gilmet.

ORDEN EGRESADOS:
Arqs. Norberto Cubría, Gonzalo Altamirano, Lorenzo Finocchio.

ORDEN ESTUDIANTIL:
Bachilleres Pedro Giudice, Patricia Flores, Ana Garmendia.

INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

COMISIÓN DIRECTIVA
Arq. Carlos Altezor (Director Ejecutivo), Arq. Ruben García Miranda, Arq. Andrés Mazzini.

PROYECTO GENERAL DE LA GUIA, DISEÑO DE ITINERARIOS, SELECCIÓN DE OBRAS, RELEVAMIENTO E INVESTIGACION DOCUMENTAL:

Andrés Mazzini
Cecilia Ponte

Paula Gatti (colaboración en investigación documental)

ELABORACION DE COMENTARIOS HISTORICOS CRITICOS

Andrés Mazzini
Cecilia Ponte
Salvador Schelotto

ESTA PUBLICACION SE BASA EN LA INVESTIGACION SOBRE ARQUITECTURA Y DISEÑO ART DECO EN URUGUAY, REALIZADA EN EL I.H.A. POR:

Mariano Arana, Andrés Mazzini, Cecilia Ponte y Salvador Schelotto, con la colaboración de Gricel Campón, Marisa García y Mara Moya.

Participaron también en los inicios de la investigación (1987), Pola Glickberg, Olga Larnaudie, Juan P. Margenat y Mario Sagradini.

Edición realizada con el apoyo económico de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.

Facultad de Arquitectura, INSTITUTO de HISTORIA. Entrada Diciembre 1999

EMPRESAS PATROCINANTES:

CX 14 Radio El Espectador

Diario El País S.A.

Metzen y Sena S.A.

OCA

Industrias Philips del Uruguay S.A.

VOKO
SPM Equipamiento Integral de Oficinas

Dimagraf

Embajada de Francia en Uruguay

Sammel

INSTITUCIONES AUSPICIANTES:

Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación (M.E.C.)

Facultad de Arquitectura, Universidad de la República

Intendencia Municipal de Montevideo

Ministerio de Educación y Cultura

Ministerio de Turismo

Ministerio de Relaciones Exteriores

Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente

Sociedad de Arquitectos del Uruguay

Prólogo 9

Introducción 11

Ciudad Vieja

Aduana 16
Edificio Vignale 17
Garage Rincón 18
Edificio Artigas 19
Edificio Sciarra 20
Palacio Piria 21
Casa Barth 22
Edificio Plaza Matriz 23
Casa Brocqua 24
Edificio Piedras 236 25
Edificio Manzanares 25
Edificio Mac Lean 25
Edificio Roccatagliata 25
Edificio Washington 26
Edificio Alonso 26
Edificio Carve Urioste 26
Edificio Vallarino 26

Centro

Edificio Rinaldi 28
Edificio Laborde 29
Bazar Mitre 30
Edificio Isola y Armas 31
Edificio Arjón 32
Edificio Frugoni 33
Edificio Darnaud 34
Cine Radio City 35
Cine Metro 36
Confitería Americana 37
Edificio Goyret 38
Vivienda Barrela 39
Palacio Díaz 41
Edificio Parrela 41
Edificio Del Castillo 42
Palacio Salvo 42
Casa Residentes Artigas 42
Jockey Club 42
Edificio anexo Hotel Florida 42
Cine Eliseo 42
Palacio Lapido 43
Edificio Rogberg 43
Edificio Oliver Eirin 43
Edificio Rey 43
Palacio Avenida 43
Edificio Vero 43
Edificio Mattiauda 44
Dependencias de
la Contaduría General de la Nación ... 44
Edificio Parodi 44
Edificio Michelini 44
Edificio Vignale 44
Edificio Bianchi 44

Cordón

Edificio Tapié 46
Edificio Lux 47
Edificio Parma 48
Centro Almaceneros 49
Edificio Palumbo y Sartori 50
Edificio David 51
Edificio Fernández 52
Edificio Crespi 53
Edificio Figari de Ruano 54
Edificio 18 y Paullier 55
Edificio Peirano 56
Edificio Bellini 57
Obelisco 58
Edificio Vázquez Barrière y Ruano 59
Edificio Chiarino 59
Edificio Perez Moré 59
Edificio Colonia y Vázquez 59
Vivienda Giguens 59
Edificio Brunet 59
Edificio Tacuarembó 60
Edificio del Campo 60
Edificio Gallo 60
Edificio Colonia y Magallanes 60
Edificio Magallanes 60
Edificio Colonia y Gaboto 60
Edificio Gari 61
Liceo Francés 61
Edificio Scognamiglio 61
Vivienda Cervieri 61
Edificio Martino 61
Edificio Colonia y M. C. Martínez 61
Edificio Barrotea 62
Edificio Rodó y Requena 62
Edificio Normandie 62
Edificio Deltorchio 62
Edificio Argul 62
Vivienda Rovira de Turell 62

Tres cruces I Unión I Buceo

Edificio La Loba 64
Vivienda Tapié 65
Tramo Juan Ramón Gomez 66
Vivienda Sosa Días 67
Mercado Modelo 68
Palacio Lamas 69
Liceo 14(Vivienda Ramponi) 70
Panteón Buceo 71
Yacht Club 72
Iglesia 73
Casa Degli Italiani 73

Tramo Estero Bellaco 73
Edificio Valls 73
Garage 74
Tramo Cibils 74
Vivienda Acosta y Recalde 74

Cordón Norte I Aguada I Goes I Atahualpa

Edificio Caussi 76
Vivienda Peluffo 77
Edificio Buroni 78
Galpones 79
Mercado de Frutos 80
Palacio de la Cerveza 81
Conjunto Carvallido 82
Vivienda Mantero 83
Vivienda Freccero 84
Vivienda Guida 84
Vivienda Scarrone 84
Vivienda Rodríguez 84
Edificio Rodríguez 84
Viviendas en Galicia 1387-93 84

Barrio Sur I Palermo I Parque Rodó

Edificio Grimoldi 86
Palacio Durazno 87
Ateneo Popular 88
Vivienda Vigouroux 89
Garage y Estudio Tosi 90
Edificio Vázquez Barrière 91
Conjunto Streamline 92
Conjunto Pablo de María y Piera 93
Mercado del Parque 94
Edificio Canelones esq. Río Branco ... 95
Edificio Gonzalez Machado 95
Vivienda Apatia 95
Edificio en Maldonado 930 95
Edificio Etcheverry 95
Comité Olímpico 95
Edificio Morelli 96
Club Peñarol 96
Vivienda Grange 96
Sede del Movimiento Nacional Gustavo Volpe 96
Edificio en Maldonado 1454 96
Edificio en Maldonado 1774 96
Edificio en Maldonado 1780 97
Edificio Jackson 1274 97
Edificio Aguerre 97
Edificio Pablo de María 1111 97
Vivienda en Br. España 2236 97
Conjunto en Br. España 2275-83 97
Edificio Staricco 98
Vivienda Goycoechea y Beatti 98
Vivienda Sica 98
Pabellón de la Música 98
Viviendas en Lauro Muller 98

Pocitos

Vivienda Sanguinetti 100
Vivienda Polvarini 101
Vivienda Pons 102
Restaurante Doña Flor 103
Vivienda Pietra - Tejera 104
Vivienda Arricar - Labat 105
Patio Biarritz 106
Viviendas de los Reyes 107
Edificio El Mástil 108
Viviendas Candal 109
Vivienda Senatore 109
Vivienda en Br. 1231 109
Vivienda Delfino y Espinosa 109
Edificio del Banco Italiano del Uruguay 109
Vivienda Rolando 110
Vivienda en Br. España 2444 110
Edificio Rey 110
Viviendas Revuelta y Rossi 110
Edificio Laguarda 110
Vivienda Dighiero 2498 110
Vivienda en Franzini 994 110
Vivienda Maisonnave 111
Vivienda en Sarmiento 2467 111
Viviendas Cristina y Langone 111
Vivienda en Br. España 2637 111
Vivienda en Luis de la Torre 967 111
Conjunto en Br. España 2684-96 111
Vivienda en Zudañez 2582-87 112
Vivienda en Solano Antuña 112
Vivienda en Solano Antuña 112
Viviendas en Ellauri 844-46 112
Vivienda en Scoseria 3677-79 112
Vivienda en Zudañez 2768 112
Vivienda Morales 113
Vivienda en Solano Antuña 2755..... 113
Vivienda Schiaffino 113
Vivienda en 21 de Setiembre 2916 113
Viviendas en Roque Graseras 658-60 113
Vivienda Valles de la Sierra 113
Viviendas en Solano Antuña 2841 y 2837..... 114
Viviendas en Roque Graseras 721, 725 y 729 114
Edificio en Graseras 737-41 114
Vivienda Casamayou 114
Plaza Gomensoro 114

Índices

Índice alfabético de obras 116
Índice de autores 118

FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

pró LOGO

ART DÉCO,
una asignatura pendiente,
una mirada

Una guía de arquitectura conlleva, por definición, una mirada particular, si se quiere especializada. Una mirada focalizada, advertida desde la misma titulación del volumen que se tiene entre las manos. Un recorte de la realidad.

En la producción editorial reciente sobre arquitectura en nuestro país afortunadamente se han multiplicado ejemplos de este tipo de abordajes; ejemplos que se han constituido en sustantivos aportes al conocimiento de nuestras arquitecturas y nuestras ciudades.

Una «guía» es una propuesta inducida, orientada, pero una propuesta abierta al fin. Es una invitación a descubrir y a disfrutar. Un conocimiento sistemático, catalogado y compendiado, presentado sistemática y ordenadamente, que se ofrece no sólo para la consulta y la lectura sino principalmente para el acercamiento directo, personal, con la obra singular, el tramo urbano, el ambiente. Tener en las manos una guía de arquitectura es una invitación a imaginar, a caminar y a mirar. Es una provocación, un llamado a tomar contacto con la materialidad de la obra, con sus espacios, sus ornamentos, su luminosidad, sus sonidos y sus colores.

Una guía de arquitectura es, en fin, un instrumento, una herramienta de conocimiento, un posible rumbo para la interpretación.

En esta «guía» la mirada, el foco, han encontrado un tema: el Art Déco montevideano.

En la ciudad de Montevideo, al igual que en otras de América Latina, el Art Déco es profusión. Como lo es también el muy destacable patrimonio de eclecticismo historicista o de arquitectura moderna. Profusión, que en el caso del Art Déco refiere a un modelo de país, a un imaginario, a unas gentes, a un tiempo particulares. Cómo y por qué se conjugaron en ese tiempo y en ese territorio las condiciones propicias para que se verificara tan singular proceso cultural, son cuestiones aún no totalmente dilucidadas.

La vigencia del diseño Art Déco en nuestro país se corresponde con un escenario social y cultural que miró a Europa y a la vez creó una manifestación original. Tiempo de transición y de génesis de modernidad, fue una etapa fermental del país: los años veinte y treinta nos evocan mundos aparentemente perdidos que a la vez aún inciden y resuenan en nuestra memoria como sociedad y en nuestro presente.

En todo caso, la mayor difusión de este fenómeno, su más acabado conocimiento y reconocimiento, su mejor comprensión, están aún pendientes. Una manera de abordarlo está en el análisis de una arquitectura y un diseño que refiere a las historias de la cultura, de los hábitos y sensibilidades, de la vestimenta y la cosmética, de la música popular y del espectáculo, del arte gráfico, de la vida privada.

El diseño que genéricamente se designa como Art Déco consiguió, aunque de forma un tanto efímera, una rápida y amplia aceptación internacional.

Tal como ocurre con el Art Nouveau, variadas son las modalidades coetáneas que bajo ambas denominaciones se cobijan. Diferenciando incluso las dos vertientes fundamentales del Art Déco -la europea y dentro de ella en particular la francesa; y la que surge en los Estados Unidos- son diversas, más allá de ciertas características comunes, las opciones figurativas que cada una de ellas manifiesta.

Es relativamente reciente el llamado de atención acerca de la calidad y singularidad de nuestras obras Art Déco. Los primeros sorprendidos hemos sido los arquitectos e investigadores, poco habituados a valorar una modalidad que no había sido reconocida ni estudiada por la gran mayoría de la historiografía de nuestro siglo; situación en parte explicable por la confusión derivada de las imprecisas interrelaciones con un ecleticismo tardío y el modernismo de las vanguardias.

La escasa y poco significativa indagación crítica a la que antes aludíamos, respecto a un movimiento de tan vasta repercusión, se explica, quizás, por la contrapuesta actitud de sus cultores en relación con los movimientos de vanguardia, varios de los cuales emergieron en el momento mismo en que se concretaban las primeras obras Déco.

En conclusión, en tanto se trata de una guía de arquitectura, esta guía sobre el Art Déco en Montevideo, es una señal de advertencia y un llamado a la responsabilidad tanto personal como colectiva.

Por ese motivo, esta publicación, conjuntamente con el libro que la acompaña, se constituyen en nuevos aportes a un necesario rescate y valorización. Aportes que se suman a otros ya producidos y que seguramente serán complementados en el futuro.

Esta guía es, entonces, un aporte de significación que pretende, además, involucrar y comprometer. Involucrar, en tanto se constituye en referencia concebida para orientar el acto de conocer. Comprometer, en tanto sólo es posible el compromiso con aquello que se conoce y se ha aprendido a valorar.

En la presentación de la misma queremos sumarnos a quienes están expresando su inquietud acerca de la preservación de nuestro patrimonio histórico y cultural.

La noción de patrimonio es próxima a la noción de "patria". Refiere a todo aquello que heredamos de nuestros padres, de las generaciones que nos precedieron y que es de nuestra incumbencia y responsabilidad conocer y valorizar, conservar y mejorar, para disfrute de la población actual y de las generaciones venideras.

Defender, valorar y reconocer nuestro legado cultural, es al mismo tiempo defender, valorar y reconocer nuestra propia esencia como comunidad, aquellos fundamentos que nos unen y nos movilizan, es indagar acerca de nuestra identidad, y a la vez reflexionar acerca de nuestras perspectivas de transformación superadora.

Nuestra ciudad de Montevideo continúa siendo, en una proporción nada desdeñable, una ciudad oculta, desconocida aún para sus mismos habitantes. Su patrimonio construido requiere ser puesto en evidencia, requiere ser reconocido y explicitado.

Confiamos que la presente publicación contribuya a tal propósito.

Arq. Mariano Arana
Arq. Salvador Schelotto

INTRODUCCIÓN

Signos modernos

La alta calidad de obras estructuradas según las pautas compositivas del Art Déco, y la enorme apropiación de sus estilemas más notables en la construcción del Montevideo floreciente de las décadas del veinte y del treinta, evidencian la contundencia con que fue adoptado como lenguaje moderno, capaz de abandonar los repertorios historicistas para emblematizar un nuevo tiempo.

Sin embargo, esta presencia hoy innegable fue, hasta hace poco, soslayada por la historiografía en virtud de juicios negativos asociados a la génesis de lo que posteriormente se dio en llamar Movimiento Moderno.

No se trataba de un vocabulario plenamente estructurado, ni sustentado por un corpus teórico, pero la apreciación estética contemporánea —en una época en la que reinaba un espíritu innovador, optimista y algo ecléctico— lo catalogó como el lenguaje portador de los signos de la modernidad, tanto desde la mirada de los creadores de arquitectura como desde la del público consumidor.

Por ese entonces no se denominaba Art Déco —apócope del nombre de la Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes que recibió recién en 1966—; se lo llamaba «moderno», «geométrico», «zig zag», se lo elogiaba por su sobriedad y sencillez, definiéndolo por oposición al ecleticismo historicista más o menos exuberante de la época.

Los mismos planos de los permisos de construcción, exhaustivamente analizados durante la investigación, denotan la utilización de grafismos —en los dibujos y en la tipografía— acordes con esa nueva estética moderna que comandaba también el diseño de muebles, objetos, pinturas y esculturas, joyas y vestimentas: una moda totalizadora —muchas veces refinada, a veces decadente, por momentos lindante con el *kitsch*— basada en la estilización figurativa y en el juego de volúmenes y planos.

El Art Déco signó, a nivel mundial, toda una época. Sus historiadores consideran que tuvo como expresión central y emblemática la ya aludida Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de París de 1925, convergencia de búsquedas decorativas refinadas desde donde se difundió a otros países. Para algunos autores, más que el inicio, la Exposición fue el «canto del cisne» del Art Déco, una apoteosis que desde ese mismo momento comenzó su declinación. Lo que es innegable es su papel como acontecimiento conformador de un primer paradigma formal que recorrió el mundo, con vigencia desde 1925 hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, con apogeo en 1930 y declinación en la segunda mitad de la década del treinta.

Un segundo paradigma se generó a partir del rascacielos neoyorkino, como peculiar síntesis de las formas emergentes de la Exposición de París con la tipología del edificio de oficinas en altura de Manhattan, como una versión más popular y apologética de la modernidad y del avance tecnológico, en edificios ascensionales erigidos como monumentos celebratorios del poder económico y del prestigio social.

También en Estados Unidos surgió otro paradigma formal que adoptó como referentes las imágenes —modernas por antonomasia— derivadas de la arquitectura naval y aeronáutica en la llamada vertiente *streamline*, de particular significación en los ámbitos balnearios de Miami Beach, que tiende a prescindir de los elementos puramente decorativos, concentrándose en recursos formales que se aproximan al expresionismo y a la arquitectura racionalista.

La aparición en Uruguay de obras Art Déco replantea la cuestión de la trasmisión, asimilación y adaptación de las formas generadas en otros ámbitos, y las vías de introducción de las mismas en el medio nacional, con particular significación —más allá de los ámbitos académicos— de la cinematografía como vehículo de trasmisión masiva de su imaginería y generador de apreciación estética.

Se constata en Montevideo la presencia de las tres vertientes Déco ya señaladas, a veces en estado puro: la francesa derivada de la Exposición —desde versiones muy próximas a lo clásico a las más geometrizantes o «poliédricas»— y las norteamericanas debitarias tanto del rascacielos como del *streamline*. También es posible encontrarlas en proporciones variables en un mismo edificio o combinadas con otras modalidades, revelando el criterio ecléctico imperante en el momento. La creatividad desarrollada a través de una notoria libre interpretación y asociación de los referentes, demuestra un particular sentido de búsqueda e innovación.

Contra la hipótesis de un lenguaje nacido en la Exposición de París de 1925, se levantan en nuestro medio algunos ejemplos anteriores, y también algunos donde sus recursos sígnicos se combinan ecl écticamente con los del neocolonial, que puede entenderse como una de las primeras búsquedas de un lenguaje portador de una pretendida identidad iberoamericana.

También se constata su viraje hacia expresiones cada vez más racionalistas durante la década del treinta, por lo que el Art Déco puede considerarse una vía privilegiada de acceso al Movimiento Moderno, en un proceso que finalmente dejó trunco el camino del ornamento como signo de los nuevos tiempos.

Su adopción se realizó en varios niveles que van desde la actitud creadora reflexiva a la adopción más epidérmica. En lo composicional, los paradigmas franceses y norteamericanos trajeron consigo una revalorización de los criterios compositivos académicos más clásicos: simetría, jerarquización, estructuración tripartita de los cuerpos edilicios. En lo decorativo se reformularon los órdenes clásicos en clave geométrica como elementos jerarquizadores de los nodos que ordenan las fachadas, y especialmente de los accesos. Y en lo estrictamente ornamental, se observa un cuidado detallismo en la realización de bajorrelieves, esculturas, vitrales y elementos en herrería artística —que se alilian a los motivos ornamentales difundidos por los catálogos franceses—, reformulando técnicas artesanales de larga data en el Uruguay.

El universo formal del Art Déco se define mediante el manejo recurrente de ciertos temas composicionales, valores y signos: una volumetría de vocación dinámica que juega con los cuerpos construidos y la ascensionalidad mediante el diseño de espacios intermedios, remates, escalonamientos y volúmenes salientes, el modelado de los planos en base a rehundidos, redientes y estriados, el cuidadoso tratamiento de los vanos, un uso escenográfico de la luz —natural o artificial, tanto en ámbitos interiores como en la concepción de las fachadas—, el interés por la ornamentación contenida con temáticas figurativas o abstractas alusivas a la modernidad, la utilización combinada de materiales tradicionales y «modernos», e incluso la incorporación de materiales y técnicas exóticas y refinadas, la preocupación por la resolución integral de la obra que incluye elementos de equipamiento...

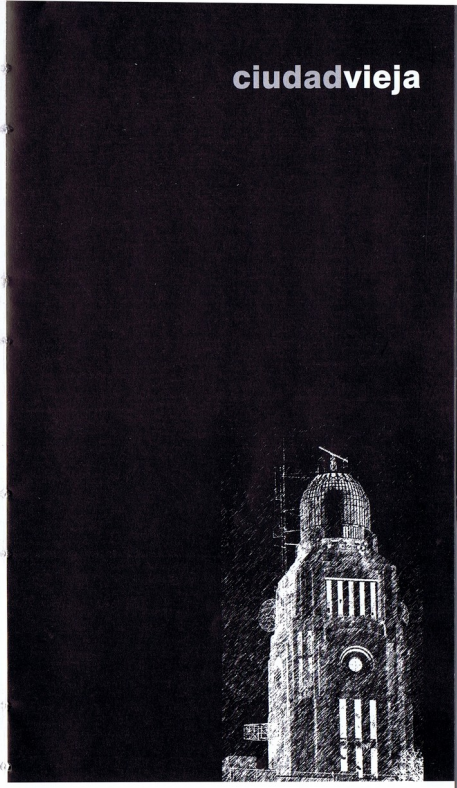
La arquitectura Art Déco se insertó en la ciudad de Montevideo sin provocar disrupciones en la trama ya generada, siguiendo las pautas ya establecidas de conformación, y utilizando tipologías tradicionales, como la casa *standard* y el edificio de renta, en una suerte de mimetismo que contribuyó también a su olvido historiográfico. Pero aún hoy es posible constatar la conformación de una morfología urbana que tomó como elemento generador al tipo arquitectónico de «edificio de renta» en altura, destinado por lo general a vivienda de apartamentos y comercio en planta baja. Este fue, por excelencia, el tipo arquitectónico exponente de la modernidad, asociado con las nuevas pautas de confort y habitabilidad que debían corresponder con la profunda modificación de los modos de vida ciudadanos, la alteración de la composición de la familia, y, en el plano global de la sociedad, la creciente gravitación de las capas medias urbanas en la vida nacional. Estos sectores encontraron en la «Gran Avenida» —como ya por entonces se conocía a 18 de Julio— su escenario apropiado para el desarrollo de la vida cotidiana, el mundo del trabajo, la incorporación a una cultura de masas —y dentro de ella, las expresiones colectivas— y la integración social. Más de veinte obras Déco se levantan todavía sobre 18 de Julio, de contundente volumetría y altura, realizadas por los arquitectos más prestigiosos y con alto costo de ejecución, que oficiaron como referentes para propietarios, técnicos y artesanos.

También se afiliaron al Art Déco las grandes residencias unifamiliares que signaron la imagen de Pocitos o El Prado, las salas cinematográficas, los edificios utilitarios o los destinados a fines recreativos. Se revela como un lenguaje interclasista, en el que se puede detectar una vertiente culta o académica, y otra «popular barrial», que muchas veces se restringe a una apropiación superficial de sus estilemas.

Esta guía no pretende ser —ni podría serlo— un relevamiento exhaustivo de toda la arquitectura Art Déco de Montevideo.

Los ejemplos seleccionados intentan abarcar aspectos representativos del uso del lenguaje en sus distintas vertientes y en ejemplos de fuerte rigor compositivo y alta calidad de ejecución. En base a ellos, utilizándolos como

ciudadvieja



jalones, se han trazado siete itinerarios por la ciudad de Montevideo.

Estos recorridos incluyen también ejemplos de la modalidad que revisten menor interés por su porte, por su no tan destacable calidad de diseño o por su menor pureza estilística, pero que se consideró necesario señalar para evidenciar el enorme —y por mucho tiempo no advertido— peso del Art Déco en la construcción de la ciudad.

Algunos itinerarios se destacan por la concentración y cantidad de ejemplos altamente calificados (Ciudad Vieja, Centro, Cordón), otros por la dispersión de los ejemplos relevantes (Tres Cruces-Unión-Buceo, Cordón Norte-Aguada-Goes-Atahualpa, Pocitos) y otros por la cantidad más que por la calidad de las obras (Barrio Sur-Palermo-Parque Rodó).

En cuanto a sus autores, se incluyen profesionales de amplia trayectoria —como Ruiz y Nadal, Chiarino y Triay, Vázquez Barrière y Ruano o Isola y Armas— para quienes el Art Déco constituye un episodio dentro de la apropiación ecléctica e *in totum* de lenguajes consolidados. O el caso de arquitectos que fueron posteriormente considerados los protagonistas de la arquitectura renovadora: Aubriot, Cravotto, Vilamajó e incluso Surraco, quien cuestionó su uso desde el punto de vista doctrinal, y se encaminó luego a una arquitectura francamente racionalista. Otros arquitectos —D'Agosto, Delgado, Gaggioni, Tejera— pueden considerarse importantes difusores de los códigos Art Déco a través de una profusa actividad constructiva.

Surge claramente el protagonismo de los arquitectos Vázquez Barrière y Ruano (autores de un 15 por ciento de las obras seleccionadas) que, trabajando en equipo o por separado, hicieron arquitectura Déco de gran jerarquía y volumen en todas sus vertientes.

Se incluyeron también realizaciones de constructores que asimilaron la modalidad, entre los que adquieren particular relevancia los empresarios Bello y Reborati.

Creemos que esta selección permite la aproximación al entendimiento del Art Déco comó un lenguaje que, abandonado luego por nuevas pautas lingüísticas, dejó materializada una sensibilidad estética epocal.

Esta guía se publica conjuntamente con el libro *Arquitectura y Diseño Art Déco en el Uruguay*, en el que se profundiza a nivel teórico sobre los orígenes, alcances y aportes del Art Déco nacional, y se analizan sus claves lingüísticas, por lo que guía y libro —ambos resultado de una investigación emprendida por el Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura— se consideran publicaciones complementarias para el acercamiento reflexivo.

Arq. Andrés Mazzini

Arq. Cecilia Ponte

Aduana **16** | Edificio Vignale **17** | Garage Rincón **18** | Edificio Artigas **19** | Edificio Sciarra **20** | Palacio Piria **21** | Casa Barth **22** | Edificio Plaza Matriz **23** | Casa Brocqua **24** | Edificio Piedras 236 **25** | Edificio Manzanares **25** | Edificio Mac Lean **25** | Edificio Roccatagliata **25** Edificio Washington **26** | Edificio Alonso **26** | Edificio Carve Urioste **26** | Edificio Vallarino **26** |

01. Dirección Nacional de Aduanas

B-4

Programa: Aduana
Ubicación: Rambla 25 de Agosto de 1825 entre Maciel y Pérez Castellano
Autor: Arq. Jorge Herrán
Fecha: 1923 (concurso). Monumento Histórico Nacional desde 1975

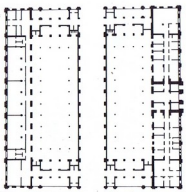
FOTO: SILVIA MONTERO

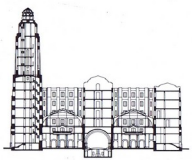
La Aduana de Montevideo constituye un ejemplo de Art Déco *avant la lettre*, ya que fue adjudicado por concurso dos años antes de la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925, considerado por la historiografía el acontecimiento definidor del lenguaje Déco, y su difusor a nivel mundial.

El fallo del jurado evidencia la temprana vigencia de las pautas compositivas Art Déco en nuestro medio, con particular significación por tratarse de un edificio público representativo, de gran tamaño y privilegiada ubicación. Se adscribe a la tradicional tipología de edificio patio exento, con la variante de que un sector edilicio subdivide el patio cuadrado en dos más estrechos.

La imponente masa paralelepipédica se estructura según un basamento general que contiene importantes vanos de medio punto —con distintas dimensiones según la jerarquización funcional— terminado en un friso de pequeños vanos cuadrados y rediente general. En las cuatro fachadas, rigurosamente simétricas, el recurso formal de los contrafuertes genera un ritmo de tramos verticales que jerarquiza —larga tradición académica francesa— el sector central y los dos extremos, que rematan en frontones geométricos propios de la estética Déco. El último nivel funciona como coronamiento general en base a cornisas planas que lo delimitan, y a un tratamiento diferencial de los vanos con formas curvas.

La fachada principal acentúa su carácter protagónico al culminar en la espléndida torre que prolonga su tramo central —referencia urbana ineludible en la imagen de la Ciudad Vieja y del puerto—, estructurada según volúmenes decrecientes y fuertes líneas ascensionales, que sustentan la refinada cúpula transparente de sorprendentes efectos lumínicos.





02. Edificio Vignale

C-5

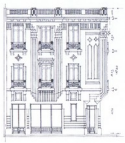
Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Pérez Castellano 1501-1507
Autor: Arq. Julio Gaggioni
Fecha: 1926 (permiso de construcción)

FOTO: SILVIA MONTERO

Un edificio esquina con estructuración clásica tripartita impacta por su potente volumetría, basada en la incorporación en las plantas altas de cuerpos salientes de singular tratamiento. Fuertes redientes laterales que arrancan y culminan en forma escalonada, producen poderosos efectos de luz y sombra, provocando un particular impacto visual.

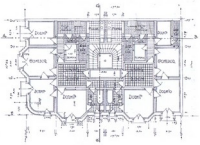
En la resolución de las fachadas se aprecia la voluntad de atenerse a una estructuración basada en la simetría, lo que se logra parcialmente, debido al manejo de la esquina propiamente dicha; ésta se resuelve, en las plantas altas, mediante una amplia curva que insinúa el giro, generando un interesante efecto de desplazamiento. El manejo de la simetría se observa también en los pisos de apartamentos, en base a un eje centrado en la circulación vertical, que resuelve las plantas ignorando las diferencias generadas en uno de los apartamentos por la presencia del eje medianero (en forma análoga a lo planteado en el Palacio Rinaldi, véase ficha II-10).

Pero el interés fundamental del edificio radica en su tratamiento volumétrico-decorativo, por su originalidad, dentro de pautas que se limitan al uso de planos y líneas, dejando traslucir una profunda raíz clásica en la mayoría de los recursos:



cornisamiento, balaustres geometrizados en el remate, uso de la simetría total o parcial, pero siempre reelaborados en clave Déco, de base puramente geométrica. Franjas horizontales sobresalientes marcan la zona más baja del basamento en una sutil referencia a ejemplos de arquitectura holandesa.

Debe señalarse además la presencia de una interesante herrería Art Déco, ya sea en balcones como en la puerta de acceso a los apartamentos, sobre la que se ubica además una excelente marquesina hoy lamentablemente deteriorada.



03. Garaje Rincón

E-5

Programa original: Estacionamiento colectivo y estación de servicio
Uso actual: Estacionamiento colectivo
Ubicación: Rincón 474-484
Autores: Arqtos. Jacobo Vázquez Varela y Daniel Rocco
Fecha: 1930 (permiso de construcción), 1931 (construcción)

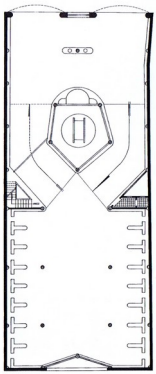
FOTO: CARLOS PAZOS

Se trata de uno de los primeros edificios construidos en el país con este programa —radicalmente moderno— , destinado para estacionamiento en varios pisos, hecho destacado por publicaciones de la época. Es notoria la influencia de realizaciones similares en Europa y Estados Unidos, difundidas localmente por revistas nacionales como *Arquitectura* y extranjeras como *L'Architecte*, tanto en lo tipológico como en lo expresivo.

Se implanta en un predio de grandes dimensiones en relación con el parcelario de la Ciudad Vieja, y su masa edificada se asocia sin rupturas con las construcciones linderas, en base a su configuración volumétrica global y a la singular fuerza del plano de fachada, que mantiene la alineación dominante en el tramo.

Se resuelve interiormente según una solución que combina rampas con medios niveles alternados, lo que determina una sectorización de la edificación en un cuerpo anterior y uno posterior, al tiempo que una interesante interpenetración espacial entre los mismos. Se incorporaron importantes innovaciones tecnológicas como el elevador para automóviles. Con posterioridad se agregó a la edificación un nivel superior adicional.

El edificio adopta un lenguaje renovador con elementos ornamentales claramente Art Déco, los que fueron dispuestos en el plano de fachada con un criterio austero y despojado. Su franca simetría y sus proporciones, claramente tributarias de la tradición académica, se subrayan con acentos Déco, que incluyen artefactos de iluminación, marquesinas y tipografía.



04. Edificio Artigas

E-5

Programa: Oficinas
Ubicación: Rincón 483-487
Autor: s/d
Fecha: s/d

FOTO: SILVIA MONTERO

Por su definición volumétrica y su decoración, evoca muchas construcciones norteamericanas de la época del New Deal en ciudades y poblaciones del Medio Oeste. Se adscribe a un Art Déco de filiación estadounidense, tardío, austero y sin exuberancias decorativas.

Adopta el tipo de edificio en altura, con planta baja, subsuelo y once pisos altos, destinados a oficinas. En su volumetría se identifican claramente tres sectores: un basamento que incluye la planta baja y el primer piso, revestidos de granito negro, un segundo tramo de desarrollo y uno de coronación, retranqueado, que involucra los últimos cuatro pisos. Este último tramo contribuye a sugerir la idea de un volumen exento. La volumetría resultante, algo tosca en sus proporciones, enfatiza la verticalidad acusada a través de elementos estructurales continuos, intercalados entre los paños de vidrio y aluminio dispuestos en un plano posterior, entre los que se ubican elementos decorativos que reaparecen en algunos puntos particulares del basamento (sobre los accesos) y formando parte de las cornisas de coronación del plano de fachada en sus dos tramos.

Las fachadas se organizan con un criterio ordenador racionalista, combinado con una simetrización y ordenación muy clásica en el basamento.

Constituye un episodio urbano atípico en el tejido de la Ciudad Vieja, en tanto el edificio se retranquea de la alineación de la cuadra en el frente sobre la calle Rincón, aparentemente con el objetivo de dar lugar a una proyectada y nunca construida estación de subterráneo. No obstante ello, y pese a ubicarse en situación de esquina, el edificio es indiferente a la misma, contando sólo con accesos desde Rincón.

05. Edificio Sciarra

E-5

Programa original: Salones comerciales y escritorios para renta
Ubicación: Sarandí 501-511, Treinta y Tres 1356
Autores: Arqtos. Antonio Chiarino y Bartolomé Triay
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

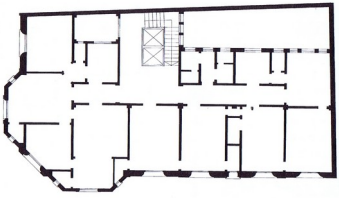
FOTO: CARLOS PAZOS

Constituye un espléndido ejemplo Art Déco francés aplicado a la resolución de un programa propio de la City montevideana: escritorios para renta con planta baja destinada a locales comerciales.

El edificio se adapta a la situación urbana mediante dos *bow windows* —uno sobre cada calle— que conforman en conjunto la amplia ochava que contiene a su vez un volumen saliente de planta triangular —cuya arista se proyecta con fuerza hacia el espacio público— y culmina en la «torre» que resalta la esquina.

En la planta baja, con grandes vanos acartelados en campo de granito, se destaca por su especificidad la puerta de acceso a los escritorios en herrería artística. El plano de desarrollo —correspondiente a las plantas tipo con distribución perimetral de escritorios— presenta un ritmo definido de fajas verticales ciegas que enmarcan las que contienen los vanos, cuyos antepechos presentan bajorrelieves con el típico motivo Déco de la «canasta con flores». Este sector queda delimitado por balcones en herrería en el primer piso, y por el remate del cuarto nivel, conformado por balaustres geométricos en correspondencia con las fajas horadadas.

El último piso —planta tipo que, al adscribirse a los límites del predio, queda retranqueada—, oficia como remate general de todo el edificio. Su tratamiento permite leer dos sectores diferenciados que funcionan perceptualmente como fondo y figura: uno culminado en la muy francesa y clásica mansarda, y otro que corresponde a la torre de esquina —verdadera culminación volumétrica y lingüística del edificio—, que adquiere su especificidad por el material contrastante, por su mayor altura y por el tratamiento ornamental en base a fuertes y ascendentes elementos verticales que encuadran bajorrelieves representando otro típico motivo Déco: la «fuente de chorros de agua geometrizados».



06. Palacio Piria

E-6

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Treinta y Tres 1334-1336
Autores: Arqtos. Albérico Isola y Guillermo Armas
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

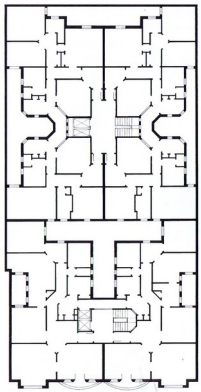
Se trata de un edificio de renta desarrollado en planta baja y cinco niveles altos, resuelto como dos bloques independientes: uno volcado a la calle y otro interior. Éstos se vinculan solamente por el acceso común y la circulación de planta baja perpendicular a la fachada, que materializa el eje de simetría estructurador de la composición en todos los pisos.

El diseño de la fachada se adscribe a la modalidad Art Déco en su vertiente francesa. Un gran pórtico formado por dos *bow windows* en los extremos unidos por una *loggia* en el cuarto piso, enmarca un plano central que contiene los balcones curvos de las plantas tipo. Este gran pórtico, más que apoyarse sobre el trabajado basamento de granito, parece colgar de la cornisa clásica. Sobre ésta, a modo de remate, el último piso retranqueado cierra la composición.

Diversos detalles —bajorrelieves, redientes, acanalados, tratamiento de los ángulos, herrería— permiten la lectura en clave Art Déco de esta fachada que hace uso de elementos del vocabulario clásico.

La puerta principal y el *hall* de acceso —que continúa el tratamiento Déco del basamento hacia el interior— son ejemplos de alta calidad de diseño y dan cuenta de una actitud que utilizaba referentes paradigmáticos en algunos casos tomados como modelos. Así la puerta principal de hierro y vidrio, reproduce casi literalmente un diseño de Georges Vinant para la Exposición de París de 1925, y el tratamiento del *hall* remite a estéticas alejadas de la tradición clásica —egipcia, mesopotámica, precolombina, etcétera—, revalorizadas y reinterpretadas a partir de la década del veinte.

FOTO: JUAN A. URRUZOLA



07. Dirección Nacional de Comercio y Defensa del Consumidor (Casa Eugenio Barth)

F-4

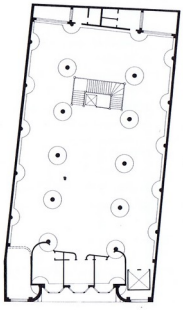
Programa original: Comercio
Uso actual: Oficinas
Ubicación: 25 de Mayo 737
Autores: Ing. Luis Topolansky y arq. Carlos Surraco
Fecha: 1925-1927

FOTO: JUAN A. URRUZOLA

Implantado en un tramo de la calle 25 de Mayo que comienza a internarse en la Ciudad Vieja, se lee como un prisma puro y una torre que puede ser percibida, a su vez, como «otro edificio» (continente del ascensor y su sala de máquinas) resuelto con un lenguaje Déco netamente ascensional de esbeltas pilastras que rematan en formas facetadas y que conforman, en conjunto, un signo de flecha enmarcado en la apología tecnológica muy propia del Art Déco.

Es un gran contenedor de planta libre que retoma la larga tradición del tipo arquitectónico basilical, pero desarrollándolo en altura, organización tipológica que fue largamente aplicada a la resolución de grandes tiendas, comercios y almacenes. Las alusiones al tipo basilical se denotan en la conformación de tres naves longitudinales —la central más ancha que las laterales— así como en la sutil presencia de un «crucero» ocupado por la escalera principal iluminada por lucernario, y también en el remedo de atrio del acceso desde la calle, y en la imagen de campanario que la torre conserva.

La fachada, con el estudiado juego de luces y sombras netas que resalta su claridad geométrica, está resuelta como una portada monumental que abarca dos niveles y unifica así el acceso con las ventanas de las oficinas del primer piso. La gran cornisa curva, los vanos, así como los redientes del plano, se disponen al servicio de la gran portada de hierro, vidrio y granito negro, como un marco gigante adscripto al lenguaje Art Déco, solución que hace recordar a las aplicadas en algunos de los principales pabellones franceses de la Exposición de 1925.



08. Edificio en Plaza Matriz

E-5

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Juan Carlos Gómez 1386-1388-1390
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

FOTO: CARLOS PAZOS

Este destacado edificio —tanto por su singular altura en relación con el ámbito en que se inserta, así como por su particular tratamiento volumétrico y compositivo— se adscribe claramente a las pautas más reconocibles del Art Déco, con directas referencias a la vertiente norteamericana. En una composición totalmente simétrica se alude al perfil característico del rascacielos neoyorquino en el tratamiento del *bow window* central totalizador, con recursos que refuerzan su verticalidad y gradación volumétrica.

Este volumen saliente y macizo recibe un tratamiento de alivianamiento hacia el remate final apuntado —culminación de todo el edificio que incluye un bajorrelieve también verticalizante— por medio del peso visual de los antepechos inferiores que avanzan, y los contrafuertes escalonados que lo enmarcan.

Esta idea generadora se acompaña con la gradación en el tratamiento de los balcones que flanquean el tramo central, comenzando con barandas de balaustres geometrizados, luego frisos macizos, y más arriba balcones en herrería geométrica que disminuyen sutilmente de extensión, acentuando la visión perspéctica hacia lo alto.

El fuerte efecto ascensional desdibuja la clásica disposición tripartita sin abandonarla totalmente, ya que el basamento de dos niveles recibe una configuración destacada.

El vano de acceso, con las características cartelas, contiene una importante puerta en herrería y vidrio, que permite apreciar un lujoso *hall* revestido con mármoles y espejos, característico de los edificios Art Déco, que de algún modo introducen la decoración de fachada hacia el interior por sus espacios de ingreso. Acanalados y molduras más propios de la vertiente francesa, enmarcan el vano principal, sobre el que se ubica un interesante bajorrelieve cuyo motivo, que combina formas geométricas, retoma el de los antepechos superiores.

09. Museo Torres García (ex casa Brocqua y Scholberg)

Programa original: «Proyecto de Casa de Negocio para el Dr. José Pardo Santayana»
Uso actual: Museo
Ubicación: Sarandí 687
Autor: Arq. Alfredo Baldomir
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

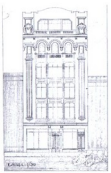
FOTO: ANDRÉS MAZZINI

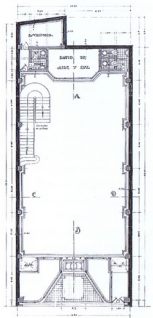
La contundente modernidad del lenguaje Déco se adscribe a los criterios de composición académica: simetría axial y tripartición clásica. El plano de desarrollo adopta la característica volumetría Déco mediante un *bow window* geométrico que comprende los tres niveles, flanqueado por otros dos de planta triangular, muy finos y totalmente vidriados, que introducen un fuerte acento verticalizante en el sector. Los últimos dos pisos —que se retranquean levemente— conforman el remate horizontal del edificio, integrando elementos de clara filiación clásica —ventanas en arco, balaustres, esculturas— con las formas típicamente geométricas del Art Déco.

La rehabilitación del edificio para su actual destino como museo, no contempla globalmente las posibilidades de la planta libre original, que se proyectaba al exterior a través de la singular fachada vidriada. A nivel del acceso se han alterado, además, las características originales mediante la eliminación de las vidrieras —cuyos planos convergentes definían un espacio receptivo— y la discutible incorporación de una reja sobre diseño torresgarciano.

La espléndida fachada debitaria del Art Déco francés se adapta al calificadísimo tramo en que se emplaza el edificio. Retoma, en escala menor y en clave más volumétrica y maciza, las líneas compositivas de su vecino —el edificio para la óptica Pablo Ferrando—, oficiando como marco y contrapeso visual para los imponentes paños vidriados diseñados diez años antes por el arquitecto Juan Tosi, según un tardío Art Nouveau.

Originalmente el edificio estaba destinado a albergar en todos sus niveles las dependencias de una firma comercial, según un partido de «plantas libres» repetitivas que admitían gran flexibilidad de uso, alcanzada mediante una moderna solución estructural en hormigón armado.





1.1 Edificio en Piedras 236

Programa: Comercio y viviendas de apartamentos para renta
Ubicación: Piedras 236
Autor: Constructores R. Pose e hijos (figura en fachada)
Fecha: Década del treinta

En este edificio que se adscribe a la vertiente *streamline* del Art Déco, la simetría axial queda contundentemente resaltada por el interesante *bow window* casi racionalista de las plantas altas, pautado por buñados horizontales y culminado en un fuerte remate vertical. La inclinación y proporciones de los planos de los balcones que flanquean este tramo central, logran que el conjunto aluda a imágenes propias de la aeronáutica, con toda la carga de modernidad que ellas conllevan.

1.2. Edificio Manzanares

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Pérez Castellano 1532
Autor: Arq. Julio Gaggioni
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

En la fachada ricamente decorada y de filiación clásica se intenta diferenciar plásticamente diversos sectores, introduciendo motivos del Art Déco francés, claramente visibles en los trabajos de herrería artística y sobre todo en el pesado *bow window* del primer piso y en los redientes que lo sustentan, que se emparentan con recursos utilizados por el mismo autor en el edificio Vignale (véase ficha II-21.1).

1.3. Edificio Mac Lean

Programa: Comercio y oficinas
Ubicación: Solís 1531-1533
Autores: Arqtos. Jorge Herrán y Luis Crespi
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

Edificio con estructuración clásica, en el que se destacan el cornisamiento y el ritmo de pilastras, que enmarcan contundentes bajorrelieves Déco realizados por el escultor Antonio Pena. En el basamento, dos accesos simétricos con espléndidas puertas metálicas diseñadas por Guillermo Laborde —representando los signos del zodíaco— son coronados por sendos bajorrelieves.

2.1. Edificio Roccatagliata

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 25 de Mayo 102, Juan Lindolfo Cuestas 1442
Autores: Arqtos. Julio Bastos Kliche y Héctor Mondino
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

Edificio de renta de carácter económico con resultados muy dignos dentro de claras pautas de diseño Déco: lograda resolución volumétrica y tratamiento de fachadas que atienden tanto a su singular inserción de esquina como a la relación con sus linderos, retomando elementos compositivos como los *bow windows*. Se observan bajorrelieves, buñados y herrerías de sencillos diseños, con referencias a la vertiente francesa del Art Déco.

2.2. Edificio Plaza Zabala

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Durango 1409
Autor: Arq. Ricardo Valabrega
Fecha: c.1930

Interesante edificio, con contundente volumetría en base a potentes *bow windows* que definen tramos de fachada y jerarquizan la esquina ochavada. El manejo formal alude a ciertas manifestaciones expresionistas.
Es señalable la herrería de la puerta de acceso.

6.1. Edificio Alonso

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Sarandí 554-556
Autores: Arqtos. Julio Bastos Kliche y Héctor Mondino
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Sobre un basamento simétrico que comprende la planta baja y el entrepiso —conteniendo grandes vanos vidriados—, se levanta un cuerpo de desarrollo muy sobrio, cuyo efecto radica en la presencia de un cuerpo saliente y en el dinamismo de las líneas inclinadas de los balcones de las plantas tipo que se le adosan, introduciendo una fuerte asimetría en la composición.

6.2. Edificio Carve Urioste

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Ituzaingó 1307-1309-1311
Autor: Arq. Rafael Arocena
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

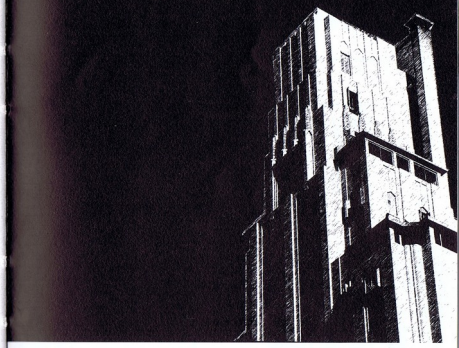
Sobre un basamento general en el que se destaca la puerta de acceso en herrería artística y vidrio, el cuerpo de desarrollo se estructura en dos tramos verticales claramente definidos en su tratamiento —en uno priman las líneas horizontales de los balcones, en el otro la ascensionalidad del *bow window* curvo que abarca tres niveles de altura—, cada uno culminado en un remate diferencial.

8.1. Edificio Vallarino

Programa: Comercio
Ubicación: Juan Carlos Gómez 1331-1337
Autor: Arq. Carlos Terra Urioste
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

Emplazado en un pequeñísimo predio, la rigurosa simetría de la fachada se señala con el *bow window* que abarca los tres niveles altos, en el que se destacan los vitrales Déco de sus vanos. El plano de fachada oficia de marco para este elemento protagónico, con dos pilastras monumentales a los lados que conducen la vista desde el basamento hasta el remate de perfil quebrado, que presenta algunas reminiscencias neocoloniales.

centro



Edificio Rinaldi **28** | Edificio Laborde **29** | Bazar Mitre **30** | Edificio Isola y Armas **31** | Edificio Arijón **32** | Edificio Frugoni **33** | Edificio Darnaud **34** | Cine Radio City **35** | Cine Metro **36** | Confitería Americana **37** | Edificio Goyret **38** | Vivienda Barrela **39** | Palacio Díaz **40** | Edificio Parrela **41** | Edificio Del Castillo **42** | Palacio Salvo **42** | Casa Residentes Artigas **42** | Jockey Club **42** | Edificio anexo Hotel Florida **42** | Cine Eliseo **42** | Palacio Lapido **43** | Edificio Rogberg **43** | Edificio Oliver Eirin **43** | Edificio Rey **43** | Palacio Avenida **43** | Edificio Vero **43** | Edificio Mattiauda **44** | Dependencias de la Contaduría General de la Nación **44** | Edificio Parodi **44** | Edificio Michelini **44** | Edificio Vignale **44** | Edificio Bianchi **44** |

10. Palacio Rinaldi

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 839-841, Pza. Independencia 1356-1358
Autores: Arqtos. Albérico Isola y Guillermo Armas
Fecha: 1927 (permiso de construcción)
Integra el listado de Bienes de Interés Municipal

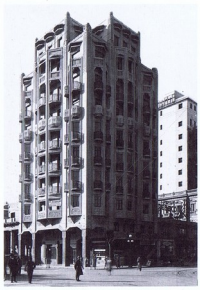
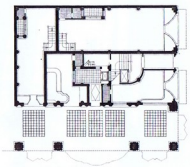


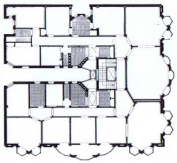
FOTO: ARCHIVO I.H.A.

Se trata de una obra de ubicación relevante, concebida previendo una conformación del entorno con alturas similares, lo que no se concretó. Se configura partiendo de un prisma básico, que mediante la disposición y tratamiento de los «elementos intermedios» y salientes, se deconstruye y redibuja, al tiempo que logra un efecto de aliviamiento gradual a medida que se eleva.

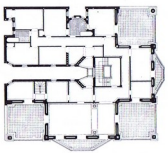
Las plantas tipo se repiten con ligeras variantes, con la finalidad de obtener un efecto plástico. Se organizan en torno a un núcleo central de servicios estructurado según el eje de simetría perpendicular a 18 de Julio, de acuerdo a un planteo básico que desconoce la desigualdad generada entre los apartamentos que se abren a la plaza y los que se enfrentan a la medianera.



El edificio está integralmente adscripto a la modalidad «poliédrica» francesa del Art Déco. La verticalidad se resalta con continuidad desde los apoyos prismáticos en color contrastante, hasta los remates más elevados y con rehundidos lineales que acentúan el efecto. Existe cierta referencia clásica en la estructuración de bandas horizontales mediante el tratamiento diferencial de los balcones del primero, quinto y séptimo pisos, que permite leer una zona de basamento, una de desarrollo y una de coronamiento. El último piso se recorta conformando espacios vacíos y se lee como un volumen crucifome retranqueado, con una altura aparente mayor que la real. Se constituye así en el remate volumétrico de todo el edificio, de carácter colosal.



La típica impronta Déco se desarrolla en cada uno de los elementos formales y ornamentales: redientes, elementos geométricos, herrería artística, planchas de revoque con bajorrelieves, cartelas, cornisas y remates parciales. Destacan estos últimos en el contexto urbano por su peculiar tratamiento decorativo, que se resuelve por un apropiado uso del color mediante la aplicación de pastillas cerámicas de superficie brillante.



11. Edificio Laborde

Programa: Comercio y apartamentos para renta
Ubicación: Pza. Independencia 828-830-832, San José 821-829
Autores: Balparda y Olivera Calamet, proyectistas
Fecha: c. 1929

Este edificio, ubicado en la rinconada sur de la Plaza Independencia, se organiza de acuerdo a la clásica estructuración tripartita, siguiendo además un estricto respeto de la simetría, lo que se reafirma mediante dos potentes *bow windows* laterales con un importante remate que confieren un marcado carácter ascensional al conjunto.

El basamento sigue las líneas generales de la pasiva de la plaza, pero utilizando acartelamientos, columnas facetadas y capiteles sintetizados muy propios del gusto Déco. El plano de desarrollo, caracterizado por los mencionados *bow windows*, presenta en su tramo central una sucesión de balcones, de mayores dimensiones en el primer y último nivel, que ofician de contenedores del mismo. Los balcones intermedios presentan interesantes herrerías de claro diseño Déco.

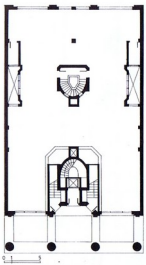
El coronamiento arranca en el sexto nivel, a partir del cual se interrumpen los *bow windows*, que continúan virtualmente, señalados por potentes planos laterales que sobreelevan el volumen por encima del último nivel.

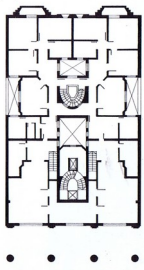
Todo el planteo composicional y decorativo del edificio se asemeja sustancialmente al del Edificio Darnaud del arquitecto Pou Cardoso (véase ficha II-16).

La fachada a la calle San José, de menor altura, se organiza también

FOTO: CARLOS PAZOS

simétricamente, sobre la base de un basamento de dos niveles, y un cuerpo superior que presenta dos *bow windows* laterales y un tramo central jalonado por balcones que pautan el sentido ascensional a través del uso de balaustres geometrizados en el primer nivel y de barandas en herrería con diseños geométricos Art Déco en los siguientes. El tratamiento de los vanos recurre al uso de redientes característicos propios de este lenguaje.





12. Bazar Mitre

G-4

Programa: Comercio
Ubicación: 18 de Julio 885
Autores: Juan S. Genovese (proyectista)
Ing. Cayetano Carcavallo (firma técnica)
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

FOTO: SILVIA MONTERO

Se trata de un edificio enteramente destinado a albergar las dependencias de una firma comercial, que, emplazado en un estrecho y profundísimo predio entre medianeras, se adscribe a las pautas compositivas del Art Déco francés.

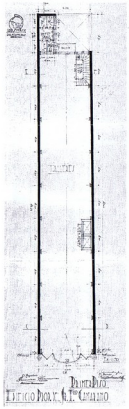
La fachada rigurosamente simétrica presenta un basamento que transgrede la clásica pesantez, al resolverse como un gran hueco aporticado que contenía en origen los volúmenes más bajos de las vidrieras, cuyos planos laterales definían un vestíbulo de acceso muy profundo y receptivo, actualmente desvirtuado por la ampliación efectuada en planta baja.

Un alero de líneas quebradas y friso con el característico diseño Déco en zig zag, culmina el sector y prefigura la volumetría del plano de desarrollo estructurado sobre la base de un importante *bow window* central de líneas quebradas, flanqueado por otros dos más finos de planta triangular.

FOTO: MARIANA ARAUJO

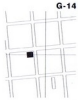
Éstos, totalmente vidriados, abarcan tres pisos de gran altura e introducen un movimiento zigzagueante, en el que la agresividad de las aristas acentúa la ascensionalidad general. El resultado trasmite un fuerte efecto de pureza y transparencia que parece aludir a una piedra pulida y tallada geométricamente, con similares efectos de brillos, refracciones y reflejos. El sector culmina en un friso en zig zag que se pone en consonancia con su movimiento volumétrico, y repite el motivo del de planta baja.

El último piso, parcial, conforma el remate horizontal del edificio, como versión plana y maciza del ritmo vertical tripartito. Tres aleros curvos sobre los vanos introducen —junto a estriados en horizontal y vertical— efectos de luz y sombra que singularizan el sector. La cartelera vertical con tipografía Déco, materializa desde el basamento hasta la culminación del edificio, el eje de simetría que estructura toda la composición.



13. Edificio en Andes 1547

G-14



Programa: Comercio y apartamentos para renta
Ubicación: Andes 1541-1545-1547, Paysandú 846-848
Autores: Arqtos. Albérico Isola y Guillermo Armas
Fecha: Década del treinta

Esta obra es uno de los ejemplos más interesantes de edificios de renta en altura que fueran resueltos con un diseño Art Déco. En esta realización, además del particular tratamiento de volúmenes salientes y la muy cuidada resolución de la esquina, se revela un extremo cuidado en diseño en la resolución de detalles, particularmente de elementos de herrería.

El edificio se resuelve en vertical con una planta baja que incluye local comercial y el acceso principal y cinco plantas altas destinadas a vivienda, la última de las cuales presenta algunas diferenciaciones parciales en la configuración de los volúmenes salientes.

Los arquitectos Albérico Isola Piria y Guillermo Armas O'Shannan, que realizaron un número importante de obras en estilo Art Déco (particularmente edificios de renta), en este caso solucionan la composición con algunas simetrías parciales y ordenamiento de vanos y llenos en fachada con criterios netamente académicos. Es claramente moderna, sin embargo, la definición de las aberturas y el escalonamiento en los antepechos de los balcones.

Es resaltable el conjunto de elementos y detalles de herrería, desde los más importantes como la puerta de acceso principal hasta los de menor dimensión como algunas rejillas de ventilación. Este tratamiento combina dos criterios: uno más abstracto y geometrizante en puertas y rejillas y otro más naturalista en los elementos que componen los balcones.

FOTOS: SILVIA MONTERO

14. Edificio Arijón

H-5

Programa original: Comercio, oficina y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 962
Autores: Ing. Luis Topolansky y Arq. Carlos Surraco
Fecha: 1925 (permiso de construcción)

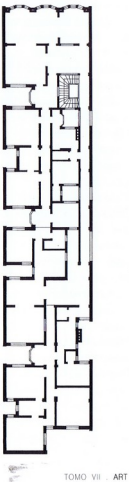
FOTO: CARLOS PAZOS

Se trata de un edificio emplazado en un estrecho y muy profundo predio entre medianeras, en el que muy tempranamente —ya que es contemporáneo de la Exposición de París de 1925—, se utilizan los estilemas del Art Déco francés en combinación con motivos de raigambre clásica.

La fachada refleja en parte la diversidad programática: el basamento sensiblemente más alto que el resto de los niveles corresponde a un salón para negocio de planta libre, con un enorme paño vidriado, flanqueado por la puerta de acceso a los restantes pisos en herrería artística. Sobre un friso geométrico, el entrepiso —en el que se dispone otro local comercial de iguales características que el de planta baja— presenta un vano acartelado según una suave curva, enmarcado por redientes y pautado por jambas decoradas con bajorrelieves Déco.

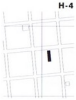
En fachada, el plano de desarrollo —correspondiente a las cuatro plantas tipo de dos apartamentos por piso— se estructura según tres fajas verticales, donde no se trasluce su carácter repetitivo. Tres *bow windows* idénticos que abarcan dos niveles, introducen el movimiento volumétrico y culminan en cuadros en bajorrelieve con motivos vegetales geometrizados. El próximo nivel se aplana, conteniendo vanos rectangulares en correspondencia con los *bow windows*, y el siguiente se resuelve con ventanas en arco de medio punto muy clásicas, con casetones y redientes, y provistas de pequeños balcones curvos con baranda en herrería artística. El último nivel, que se retranquea dejando lugar a una *loggia* con pilares rectos —actualmente vidriada—, constituye el remate horizontal del edificio culminado en un importante alero.

La fachada emplea dramáticamente un estudiado juego de luces y sombras logrado en base a volados, retranqueos, huecos, calados, redientes y relieves, que realza el admirable equilibrio alcanzado entre formas y direcciones horizontales y verticales, y entre elementos lingüísticos de diversa filiación.



15. Edificio Frugoni

H-4



Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Uruguay 930-934
Autor: Arq. Mauricio Cravotto
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

Un programa complejo que comprende tres plantas destinadas a comercio —incluyendo el subsuelo— y tres a vivienda para renta, es abordado por Mauricio Cravotto, revelando tempranamente varias constantes de su obra: claridad, sencillez, inspirada racionalidad. El resultado revela una cálida y exquisita sensibilidad, que incorpora el Art Déco como lenguaje moderno.

Una estructuración de inspiración clásica se descubre al analizar el diseño general del edificio: predominio total de la simetría y planteo tripartito de fachada con sugestivas variaciones que confieren singularidad a su imagen. En efecto, el *bow window* del primer piso jerarquiza el basamento, e inicia el plano de desarrollo. Éste retoma su perfil en los pisos superiores mediante balcones que se corresponden con ahuecamientos del plano de fachada en su tramo central. El conjunto se aliviana además por el uso de barandas en herrería de diseño geométrico de clara inspiración Déco.

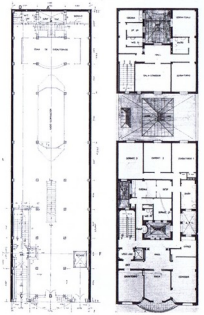
Sin que exista un plano de coronamiento, se identifica un remate superior, que eleva los cuerpos laterales, escalonándolos hacia el centro de la fachada en un gesto que acentúa un discreto sentido ascensional.

El diseño general apela a la simetría también en la organización planimétrica, lo que se reconoce en las sucesivas plantas, ya sea en relación con la disposición de las circulaciones, accesos, lucernarios, como en la organización interna de los apartamentos.

El edificio incorpora claros recursos propios de la arquitectura Déco, con predominio de motivos geométricos destacables en el *bow window* del primer piso —por su zigzagueante vidriera con vitrales también Déco—, en las barandas interiores y exteriores, y en particular, todo el tratamiento del acceso central del comercio.

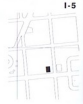
En la fachada, sobre ambos accesos laterales, se incorporan bajorrelieves alusivos a la familia y el trabajo, realizados por el escultor Severino Pose.

FOTO: REVISTA ARQUITECTURA



16. Edificio Darnaud

I-5



Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 1089-1091
Autor: Arq. Fernando Pou Cardoso
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

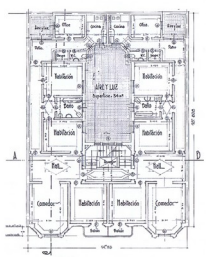
FOTO: CARLOS PAZOS

Este edificio de gran altura entre medianeras se adscribe plenamente a las pautas compositivas y lingüísticas de un Art Déco francés muy clásico y sobrio.

La fachada se estructura según la tripartición clásica en sectores horizontales claramente definidos: basamento culminado en importante friso con motivo zigzagueante, plano de desarrollo que se inicia en un entrepiso de vanos acartelados, y remate general. Una simetría absoluta rige la composición del edificio en su totalidad, de tal modo que todas las plantas se desarrollan especularmente respecto al eje, con dos locales comerciales en planta baja y entrepiso, y dos lujosos apartamentos servidos por un amplio patio central de aire y luz en las plantas tipo.

Esa simetría comanda la resolución en fachada, en la que el tramo vertical central se jerarquiza con los espléndidos trabajos en herrería artística en los que aparece como motivo recurrente el típico estilema decorativo de los catálogos franceses Déco: la «canasta con flores» con distintos grados de estilización.

Dos tramos laterales —fuertes acentos verticales—, resueltos como *bow windows* de cinco pisos de altura, enmarcan el sector central, con guardas geométricas en zig zag —versión en menor escala del friso general— en los antepechos de sus vanos. Los dos últimos niveles —plantas tipo en las que se han suprimido los *bow windows*— reciben un tratamiento diferencial para convertirse en el remate general del edificio, sin abandonar la estructuración en tres sectores verticales y con alguna sutil inversión de los recursos lingüísticos (como los balcones curvos en herrería artística en los laterales y la eliminación de herrería en el central). Los dos sectores extremos culminan con una figura humana alegórica en relieve cada uno —también simetrizadas respecto al eje general—, y rematan con potentes redientes verticales que, como un eco de los *bow windows*, prolongan su ascensionalidad.



17. Cine Radio City

I-5

Programa original: Cine
Uso actual: Templo
Ubicación: Héctor Gutiérrez Ruiz 1269
Autor: Arq. Rafael Ruano
Fecha: 1936 (proyecto), 1937 (inauguración)

La obra se relaciona con el auge del cine como entretenimiento masivo, con multiplicación de nuevos y más lujosos recintos para este fin, tanto en el Centro como en los barrios. Se ubica en un lote particularmente amplio, e impone su presencia con la contundencia de la masa prismática edificada.

La fachada se resuelve como un pórtico monumental pautado por el fuerte ritmo de pilares. Por detrás del plano virtual que éstos generan, se extiende la gran superficie vidriada —que vincula los tres niveles interiores correspondientes a los *foyers*— y culmina en un colosal friso con bajorrelieves representando episodios del mundo de la escena y la ficción. La imponente marquesina horizontal establece un abrupto corte de la direccionalidad vertical propuesta por la pantalla de pilares, y dramatiza la sensación de «acceso», al dar paso a un espacio interior de triple altura. Toda la fachada fue pensada para ofrecer un aspecto impresionante al ser iluminada por la noche, con focos especialmente dispuestos para recortar el plano posterior con relación a la pantalla de pilares, y a la vez destacar la marquesina, que contiene elementos de iluminación dispuestos en nichos de definición circular.

La espacialidad interna juega un papel relevante, con un amplio *foyer* de triple altura que une los diferentes niveles, y la gran sala en la que se disponen las butacas en «bandejas». En el *foyer*, acentuando el efecto simétrico que rige toda la composición, se destacan las dos ramas de la monumental escalera y la

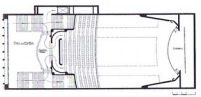
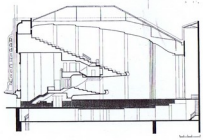


FOTO: REVISTA ARQUITECTURA

gran portada de acceso a la platea intermedia, enmarcada por placas de bronce que interpretan los signos del zodíaco —obra del escultor José Belloni—, flanqueada por dos falsas columnas. En la sala (al igual que en el *foyer*) y como único elemento decorativo, se disponen unas buñas verticales en los flancos de la pantalla insinuando la conformación de sendas pilastras monumentales.

La adscripción estilística a un lenguaje Art Déco se realiza por medio de acentos decorativos cuidadamente dispuestos en la fachada y en los ámbitos interiores, así como por algunas particularidades de su configuración volumétrica, y muy claramente en el caso de su remate superior.



18. Cine Metro

J-5

Programa: Cine
Ubicación: San José 1211
Autor: Arq.-Ing. Francisco Lasala (responsable técnico)
Fecha: 1936 (inauguración)

FOTOS: CARLOS PAYOS

Este edificio, presumiblemente diseñado en los Estados Unidos, responde a su ubicación en un predio esquina conformando una curva en el sector que contiene el acceso, el que remata en el volumen prismático y ciego que evidencia ser el contenedor de la sala.

La composición se basa en un riguroso planteo de simetría axial apropiado para un predio entre medianeras, que se adapta a la situación de esquina con el desplazamiento del *hall* de entrada. Una vez flanqueado éste, el edificio se revela como plenamente simétrico, lo que se resalta con la organización de las circulaciones, el equipamiento y la decoración.

El lenguaje con que se trata la envolvente exterior es vagamente clásico y muy depurado. Eran de resolución claramente Art Déco la importante marquesina que originalmente rodeaba la esquina y el característico cartel vertical de la compañía Metro que posteriormente fuera suprimido.

La importancia atribuida a la decoración y equipamiento interior se revela en la cuidada resolución de pavimentos, alfombrados, revestimientos, artefactos de iluminación, butacas y elementos de mobiliario en general. Todo esto está vinculado con una sensibilidad que incluye al Art Déco pero que no se restringe a él.

Donde sí se manifiesta plenamente el carácter Art Déco es en el tratamiento de la sala, la que se lee como el interior de una inmensa caja revestida por diseños geométricos —que provocan efectos ópticos cambiantes según la posición del espectador— que envuelven el cielorraso y los paramentos dentados en tonos dorado, mostaza, rojo y turquesa, con un tratamiento singular de la pantalla, enmarcada por dos columnas monumentales y un entablamento tubular. La concepción unitaria de la envolvente interior se complementa en las luminarias, magníficos ejemplos de diseño Déco.

19. Edificio Confitería Americana

J-5

Programa original: Confitería y vivienda de apartamentos
Uso actual: Galería comercial, oficinas, templo
Ubicación: 18 de Julio 1216-1218-1220
Autores: Arqtos. Alfredo Bouza, Eugenio Carlomagno y José González Fruniz
Fecha: 1937

Inserto en un predio entre medianeras, el edificio mantiene la alineación frontal del tramo, incorporando sutiles curvaturas al plano de fachada y, a través de una interesante resolución del coronamiento, conjuga las diferentes alturas que los edificios linderos tenían en el momento de su construcción.

La planta baja —hoy destinada a galería comercial— fue concebida como un gran espacio que albergaba el salón de té, exposición y ventas de la confitería. Flanqueando su vidriera se ubicaban los accesos a los niveles superiores. El diseño original de las plantas altas respondía a la diversidad programática, disponiendo dos sectores —a ambos lados del eje del predio— que podrían leerse como edificios independientes: uno destinado a apartamentos y el otro a un espacio multifuncional en doble altura perteneciente a la confitería que era arrendado para fiestas y acontecimientos culturales, y culminaba en un piso destinado a residencia de los propietarios.

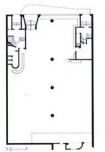
La fachada se resuelve en una composición unitaria que enuncia la diversidad funcional; en ella se juega con la simetría de un sector —generada a partir del acceso a la confitería y acentuada mediante el gran hueco del salón de fiestas—, y la asimetría del destinado a apartamentos; ambos se vinculaban mediante una espléndida marquesina con luminarias incorporadas —hoy anacrónicamente sustituida— que equilibraba a nivel de planta baja los distintos pesos relativos de los otros niveles.

En una singularísima resolución, se combinan elementos afines al lenguaje

FOTO: ARCHIVO I.H.A.

Art Déco, al expresionismo y a la arquitectura racional. El hueco reformula el clásico motivo de la *loggia* como jerarquizador de la fachada simétrica, pero reinterpretado en clave moderna. Sus columnas se transforman en elementos protagónicos trascendiendo el hueco y estructuran toda la fachada desde la base hasta su culminación, alternando tramos en que aparecen exentas, se vuelven medias columnas, o quedan ocultas por el muro. En la *loggia* presentan luminarias incorporadas según un magnífico diseño integral, que iluminando el hueco, anunciaban la presencia del salón de fiestas y del balcón de su entrepiso.

El interior de la confitería estaba resuelto en un Art Déco integral que abarcaba el diseño del pavimento, cielorraso, lambrices, artefactos de iluminación incorporados y mobiliario, con una sutileza que lo aproximaba a soluciones racionales y a través de la cual se alcanzaba un ambiente de particular elegancia y suntuosidad.



J-5

20. Edificio Goyret

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 1252, Carlos Quijano 1342-1344
Autor: Arq. Luis Aniceto Goyret
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

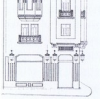
FOTO: CARLOS PAZOS

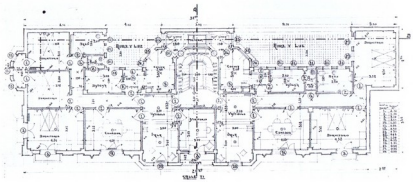
Un lenguaje Art Déco francés «poliédrico» comanda la resolución de este edificio emplazado en un predio que presenta frente estrecho sobre 18 de Julio, y amplio desarrollo sobre la ex calle Yi. Estas características comandan la resolución de las plantas tipo conformadas por dos amplios y lujosos apartamentos «simetrizados» respecto al *hall* de acceso sobre la calle transversal.

A partir del basamento destinado a locales comerciales, la volumetría general subraya estas características, conformando sobre Quijano un *bow window* totalizador y de amplio desarrollo sobre el eje, rematado por frontón geométrico, y flanqueado por otros de menor tamaño en los extremos. Sobre 18 de Julio la fachada abandona el ritmo anterior organizándose en dos sectores bien diferenciados: uno resuelto en base a un *bow window* que abarca los tres últimos niveles; el otro, que resalta la situación de esquina —vieja tradición de los edificios ecléctticos— remata en una «torrecilla» (como reza el permiso de construcción). Ésta, abierta y sostenida por pesados pilares cuyos redientes invaden el último nivel de las dos fachadas, logra la unidad formal de ambas, ya que repite en mayor escala los redientes del *bow window* sobre 18 de Julio, al tiempo que remata el *bow window* extremo sobre Quijano.

Los balcones en herrería artística y las molduras verticales —unas colgantes, otras ascensionales— de las plantas tipo, así como los estriados, amplios vanos acartelados y faroles muy clásicos de la planta baja —hoy desaparecidos— completaban el diseño total de fuerte espíritu francés, actualmente alterado por la cartelería comercial que no se adecua a sus pautas.

Véase el edificio vecino por Quijano 1330, de idénticas características al ubicado en 18 de Julio 1969 (ficha III - 29.2).





J-5

21. Vivienda Barrella (sede de ANDEBU)

Programa original: Vivienda unifamiliar
Uso actual: Oficinas
Ubicación: Carlos Quijano 1264
Autores: Arqtos. Alejandro Ruiz y Pedro Nadal
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

Implantada en mitad de un tramo, la obra guarda una estricta alineación en el plano de fachada y con los linderos. La volumetría es tradicional, enriquecida a partir de la incorporación de pequeñas *loggias* que un alto basamento de granito independiza relativamente de la calle, generando un «elemento intermedio» propio de la modalidad Art Déco.

La edificación deriva de la tipología tradicional de vivienda montevideana entre medianeras, organizada en torno a patios y definida por dos circulaciones paralelas: la casa *standard*. Si bien la articulación interior de la casa *standard* se modifica en una estructura axial que remata en la escalera que conduce al patio-jardín posterior —y alude a las villas manieristas italianas—, la jerarquización y organización espacial de las habitaciones «al frente» evidencian la persistencia del tipo, manteniéndose sus componentes tipológicos: zaguán, patio principal lateral, zona de recepción al frente abierta a la vereda por intermedio de las dos tradicionales puertas-ventana retranqueadas para conformar las sendas *loggias* ya mencionadas.

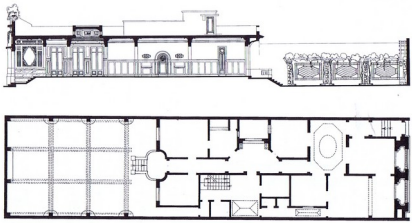
La fachada presenta proporciones y distribución clásicas, con ornamentación mesurada: alto basamento de granito pulido, fina decoración adosada en tonos azules y

FOTO: CARLOS PAZOS

dorados, con mayólicas dispuestas en la parte superior, pretil con herrería artística Art Déco, y maceteros geométricos que refuerzan la definición de la zona de ventanas como un sector peculiar y simétrico. La fachada de la casa *standard* se agiganta en escala y se jerarquiza con el uso de materiales nobles para ser leída en clave monumental: el perfil acartelado de los vanos y el tratamiento geométrico de los tradicionales balaustres —que también se agigantan y geometrizan como esferas y cilindros de granito—, ponen en evidencia su filiación Déco.

El tratamiento de la fachada se prolonga en el zaguán con su alto zócalo de granito de varios tonos, conformando figuras geométricas que se repiten en el moldurado de sus paramentos y en la puerta cancel de madera y cristal.

En el interior, las referencias al lenguaje Art Déco aparecen más atenuadas y sólo en algunos detalles de la decoración: molduras de techos y paredes, elementos de carpintería y vitrales.



22. Palacio Díaz

K-5

Programa: Galería comercial, escritorios y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 1333
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1929 (permiso de construcción)
Integra el listado de Bienes de Interés Municipal

FOTO: SILVIA MONTERO

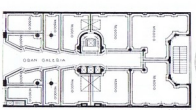
Localizado en mitad de un tramo, se destaca por su altura y volumetría, jerarquizando la cuadra. El escalonamiento de volúmenes en los niveles superiores y la acentuación de la verticalidad alcanzan su punto culminante en el remate, en el que se logra cabalmente el efecto de torre exenta, lo que remite directamente a la imagen del rascacielos estadounidense.

Las plantas se organizan según dos ejes de simetría —en el cruce de ambos se localiza el núcleo de circulaciones verticales—, y adecuándose al escalonamiento volumétrico, a partir del octavo piso las dimensiones se reducen progresivamente. La planta baja destinada a negocios, busca acentuar el carácter de prolongación de la vereda, facilitando el acceso a la galería mediante el uso de formas receptivas, acordes con el lenguaje Déco.

El edificio presenta un «entrepiso técnico» en el que se ubican servicios e instalaciones centralizadas, y donde se hace la transición estructural —de las luces pequeñas de las plantas tipo a las grandes de planta baja—, mediante la «viga Vierendeel», por primera vez usada en América del Sur, lo que señala la importancia dada al tema tecnológico.

El lenguaje arquitectónico Art Déco acompaña con sobriedad la resolución volumétrica, haciendo uso tanto de los recursos propios de la versión norteamericana como la francesa de la modalidad.

Es clara la estructuración tripartita de basamento, plano de desarrollo y coronamiento. El basamento corresponde a todos los niveles no destinados a vivienda y se destaca por el color, el material y el gran intercolumnio. Grandes pilastras estriadas y geometrizadas en clave Déco resuelven los dos niveles de negocios, y el gran entablamento se vuelve fachada del entrepiso técnico. El tratamiento de esta zona, logrado por proyección lógnica de metales constituye un aporte original dentro de la concepción tecnológica antes mencionada. Un amplio alero-cornisa culmina el plano de base y señala el asiento del plano de desarrollo. A partir de allí sí surge la imponente verticalidad de la zona de viviendas, subrayada por el moldurado y el ventaneo verticalizante. La decoración se reduce a los balcones de herrería artística de lenguaje Déco y a ciertos remates apuntados en el tramo final. En el interior, un cuidado diseño de pavimentos, vanos, herrería y moldurados se adscribe a una concepción integral del lenguaje.



23. Edificio Parrella

K-4

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Ejido 1381-1385
Autores: Arqtos. Antonio Chiarino y Bartolomé Triay
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Este edificio emplazado en un estrecho predio entre medianeras, se adscribe plenamente a las pautas del Art Déco francés «poliédrico». Toda la composición se estructura respecto a un eje de simetría, levemente transgredido en planta. El basamento contiene los importantes vanos acartelados de los salones comerciales —enmarcados por pilastras acanaladas de capitel estilizado— que flanquean el acceso.

El cuerpo de desarrollo —rigurosamente simétrico— se organiza diferenciando el tratamiento de los distintos niveles, según una composición unitaria que gradúa los grados de pesantez visual. El primer piso —correspondiente a un solo apartamento— jerarquiza el tramo central mediante un *bow window* abierto con huecos acartelados y rematado en balaustrada geométrica. Los vanos que lo flanquean son también acartelados y se complementan con balcones en herrería artística. A partir del segundo nivel —correspondiente a la planta tipo de dos apartamentos largos y estrechos por piso— se desarrollan, en los sectores verticales extremos y hasta la culminación del edificio, dos *bow windows* de planta triangular —rematados en balaustres geométricos, como un eco de los del *bow window* principal— cuyas aristas se subrayan con redientes verticales. En el tramo central, resaltan del plano los balcones en herrería artística, que repiten en el tercer y cuarto nivel, la forma del *bow window* principal en planta.

El tramo central del último piso recibe un tratamiento diferencial —vano acartelado que lo pone en consonancia con los del primer piso, estriados verticales, bajorrelieves con motivos florales— preparando la culminación del edificio. Ésta está conformada por una gran pantalla que se eleva sobre la altura general —y se aprovecha para ocultar el tanque de agua en la azotea—, retranqueada levemente por encima del alero del sector que, con su bajorrelieve (canasta con flores) encuadrado, su perfil escalonado y sus resaltes verticales típicamente Déco, jerarquiza el tramo central y subraya con contundencia la simetría de la muy estudiada y académica composición.

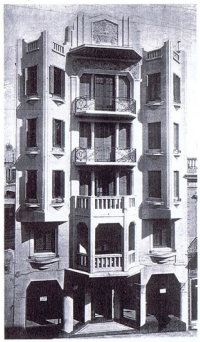
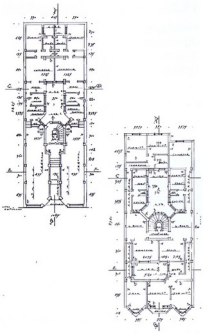


FOTO: REVISTA ARQUITECTURA



10.1. Edificio del Castillo

Programa: Comercio y apartamentos para renta
Ubicación: Pza. Independencia 1372-1374-1376
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

Es un ejemplo sobrio, con un volumen saliente en las plantas superiores, conformado por dos *bow windows* laterales de planta triangular unidos por balcones. Se destaca el tratamiento de la zona de pórticos, con una reformulación del capitel clásico mediante relieves Art Déco.

10.2. Palacio Salvo

Programa original: Hotel, oficinas y galería comercial
Uso actual: Vivienda de apartamentos, oficinas, galería comercial
Ubicación: Pza Independencia 846-848
Autor: Arq. Mario Palanti
Fecha: 1922 (concurso), 1923 (permiso de construcción)

Monumento Histórico Nacional desde 1996. Presenta elementos Art Déco en la rica decoración interior, en particular en los *halles* de las primeras plantas.

11.1. Casa de los Residentes de Artigas (Vivienda Dr. Vázquez Barrière)

Programa original: Consultorio y vivienda unifamiliar
Uso actual: Asociación cultural
Ubicación: San José 885
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

Una fachada netamente adscripta a las pautas del Art Déco francés, en la que se destaca el *bow window* del primer piso, soportado por un monumental bajorrelieve. Sobre el mismo, un interesante espacio intermedio jalonado por dos columnas jerarquiza el sector
Se destaca la herrería del acceso, y los vitrales, ambos debitarios de los diseños de la Exposición de París de 1925.

11.2. Jockey Club

Programa: Club social
Ubicación: 18 de Julio 857
Autor: Arq. José P. Carré
Fecha: 1920 (concurso)

Monumento Histórico Nacional desde 1975

El edificio del Jockey Club sorprende con el inesperado e integral Art Déco geométrico que se despliega en su interior, de exquisita calidad y diseño en la resolución de paramentos, cielorrasos, luminarias y equipamiento.

12.1. Edificio anexo Florida Hotel

Programa original: Comercio y hotel
Ubicación: Mercedes 822-826
Autor: Arq. Luis Noceto
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Interesante edificio con neta estructuración simétrica, en el que se destacan múltiples elementos decorativos adscriptos totalmente al lenguaje Art Déco (particularmente señalables son las rejas de los balcones en herrería con diseños geometrizantes).

13.1. Auditorio Sodre (ex cine Eliseo)

Programa original: Cine
Uso actual: Sala de espectáculos
Ubicación: 18 de Julio 932
Autores: Arqtos. Rafael Ruano y Julio Pietropinto
Fecha: Década del cuarenta

Su fachada tratada como un pórtico monumental —pautado por pilastras acanaladas gigantes— que enmarca una pantalla levemente convexa culminada en relieve figurativo, se asimila tardiamente a expresiones francesas de la modalidad Déco muy cercanas al lenguaje clásico.

13.2. Edificio Lapido

Programa: Comercio, periódico y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 948-950
Autores: Arqtos. Juan Aubriot y Ricardo Valabrega
Fecha: 1929 (proyecto), 1933 (inauguración)

Monumento Histórico Nacional desde 1989
Ejemplo significativo de arquitectura renovadora, que recoge ecléctica mente una serie de influencias entre las que se destaca el expresionismo alemán. En una composición que combina sectores escalonados enfatizando la esquina, presenta sobre la calle Río Branco un tramo resuelto en un ascético Art Déco, reconocible en su conformación volumétrica.

13.3. Edificio Rogberg

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: San José 939-941-943
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

La fachada, con estructuración clásica tripartita, presenta en su plano de desarrollo un *bow window* central que marca el eje de simetría que comanda la composición general. Potentes acanalados verticales pautan los distintos sectores. El coronamiento se realiza a través de un balcón corrido, con interesante reja de herrería de diseño Art Déco francés.

13.4. Edificio Oliver Eirin

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: San José 920
Autores: Arqtos. Alejandro Ruiz y Pedro Nadal
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

Edificio estructurado en forma tripartita, con basamento de dos niveles y potente *bow window* central en el plano de desarrollo. La transición al remate se realiza por un particular tratamiento de vanos (acartelamientos) y un friso corrido en granito. Se aprecian referencias al expresionismo, aunque la concepción general es netamente vinculable al Art Déco francés, evidente en el diseño de la herrería de los vanos. Merece particular atención el remate por sobre el *bow window* central. Véase Edificio Fernández (ficha III-30) de los mismos autores.

14.1. Edificio Rey

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Río Branco 1438
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

Edificio con estructuración simétrica que plantea dos sectores diferentes, uno de los cuales es un *bow window*. Tanto la composición como la decoración (bajorrelieves y herrerías concentradas en el remate) remiten al Art Déco de origen francés.

15.1. Palacio Avenida

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Av. del Libertador 1442
Autor: Santiago Porro (figura en fachada)
Fecha: Década del treinta

Edificio de clara filiación racionalista, con tratamiento volumétrico escalonado que remite a la vertiente norteamericana del Art Déco.

16.1. Edificio Vero

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Uso actual: Comercio y hotel
Ubicación: 18 de Julio 1101-1103
Autores: Ing. Gonzalo García Otero y arq. Enrique Stewart Vargas
Fecha: 1928

Edificio que manifiesta, a través de su volumetría, claras referencias a la arquitectura expresionista. Maneja tanto en su planta baja como en el remate y la cúpula, elementos propios del lenguaje Art Déco, con influencias de la Secesión Vienesa.

16.2. Edificio Mattiauda-Romero

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Mercedes 1188
Autor: Arq. Juan M. Mariano
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

Interesante edificio que si bien se adscribe a la versión francesa del Art Déco, no se estructura simétricamente. Se destacan: el remate superior, el *bow window* en plantas altas, así como los bajorrelieves y herrerías con motivos propios de la modalidad.

16.3. Dependencias de la Contaduría General de la Nación

Programa original: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Uso actual: Oficinas
Ubicación: Mercedes 1227-1233
Autor: Juan Santos Genovese (figura en fachada)
Fecha: 1926 (figura en fachada)

Edificio claramente adscripto a las pautas del Art Déco en su vertiente francesa. Estructurado simétricamente, se destaca su *bow window* central curvo, el friso continuo debajo de la cornisa de coronamiento y vitrales y herrería con diseños propios de la modalidad.

16.4. Edificio Parodi

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Uruguay 1210-1212
Autores: Eusebio Perotti (figura en fachada); Ings. Luis Giannattasio, Carlos Berta y Benito Vázquez (firma técnica)
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

Concebido simétricamente y con estructura tripartita, presenta una interesante volumetría en base al *bow window* central, que se prolonga en el interesante remate, los balcones con herrerías geométricas, bajorrelieves y ranurados, adscriptos globalmente al lenguaje Art Déco en su vertiente francesa.

17.1. Edificio Michelini

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Zelmar Michelini 1297
Autor: Arq. Raúl Mainero
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

Sobre la horizontalidad del basamento, se genera un fuerte ritmo vertical en el plano de desarrollo, mediante la sucesión de *bow windows* geométricos —con frente pautado por buñados y rematado en elementos ascensionales— sobre ambas fachadas. Se jerarquiza la esquina con un *bow window* despegado del basamento que oficia como torre, destacándose por su orientación respecto al resto, y por su altura superior.

21.1. Edificio Vignale

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 1323-1327
Autor: Arq. Julio Gaggioni
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

Edificio de estructuración tripartita y concebido simétricamente en sus plantas altas. Se adscribe netamente a las pautas del Art Déco de origen francés, lo que resulta evidente en el tratamiento decorativo y volumétrico. Se destacan especialmente el cornisamiento, los frisos y bajorrelieves, así como el tratamiento global de sus *bow windows*.

23.1. Edificio Bianchi

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Mercedes 1401-1409
Autores: Arq. Alfredo Baldomir (figura en fachada), arq. Bernardino Silva Díaz (firma técnica)
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

Destacable edificio con interesante volumetría basada en la incorporación de *bow windows* en ambas fachadas y jerarquizando la esquina. Se estructura en base a ejes de simetría parciales, y presenta relevantes motivos decorativos Déco: friso superior, ranurados, redientes, herrerías, etcétera.

cordón

Edificio Tapie **46** | Edificio Lux **47** | Edificio Parma **48** | Centro Almaceneros **49** | Edificio Palumbo y Sartori **50** | Edificio David **51** | Edificio Fernández **52** | Edificio Crespi **53** | Edificio Figari de Ruano **54** | Edificio 18 y Paullier **55** | Edificio Peirano **56** | Edificio Bellini **57** | Obelisco **58** | Edificio Vázquez Barrière y Ruano **59** | Edificio Chiarino **59** | Edificio Perez Moré **59** | Edificio Colonia y Vázquez **59** | Vivienda Giguens **59** | Edificio Brunet **59**| Edificio Tacuarembó **60** | Edificio del Campo **60** | Edificio Gallo **60** | Edificio Colonia y Magallanes **60** | Edificio Magallanes **60** | Edificio Colonia y Gaboto **60** | Edificio Gari **61** | Liceo Francès **61** | Edificio Scognamiglio **61** | Vivienda Cervieri **61** | Edificio Martino **61** | Edificio Colonia y M. C. Martinez **61** | Edificio Barrotea **62** | Edificio Rodó y Requena **62** | Edificio Normandie **62** | Edificio Deltorchio **62** | Edificio Argul **62** | Vivienda Rovira de Turell **62** |

24. Edificio Santiago de Chile (Palacio Tapié)

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Santiago de Chile 1336
Autor: Arq. Francisco Vázquez Echeveste
Fecha: 1933 (permiso de construcción)

FOTO: ARCHIVO IHA

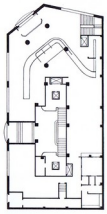
Ubicado en una importantísima esquina, el edificio Tapié adopta una configuración clásica: basamento depurado —que abarca planta baja y entrepiso— resuelto en granito negro, plano de desarrollo conformado por plantas tipo de fachadas idénticas que hacia la parte superior van sumando relieves ascensionales, y un último nivel resuelto como coronamiento, rematado por una fuerte cornisa. Como acento formal de la esquina, un mirador —actualmente alterado en su configuración original— se estructuraba en círculos concéntricos recordando un templete clásico.

El importante volumen ofrece al espacio público sus fachadas, en una continuidad obtenida —en las plantas altas— en base a la utilización de una amplia curva. Sutiles desfasajes, junto a balcones y terrazas, generan variaciones en el plano. La decoración geométrica concentrada fundamentalmente en la zona curva, refuerza el énfasis composicional localizado en la esquina. A la vez, se observa el uso de la simetría en la resolución de distintos sectores de fachada, lo que se corrobora también en la estructuración de los apartamentos.

Como tipo arquitectónico de edificio de renta en altura, presenta la planta baja y el entrepiso con función comercial y las diez plantas altas destinadas a vivienda se organizan como dos bloques independientes, con circulaciones verticales propias —incluyendo accesos de servicio— que se unifican a nivel de planta baja en un monumental *hall* de acceso de doble altura. En las plantas tipo, cuatro apartamentos por piso con una clara sectorización de áreas, presentan notorias diferencias en cuanto a la ubicación de los ambientes principales respecto al espacio público.

La adscripción al Art Déco en su modalidad norteamericana es clara, si bien combina elementos de raíz expresionista.

En lo interno, como era habitual en estos programas, se destaca la excelente resolución del *hall* de acceso, en la que se revela una intención globalizadora, que integra un diseño de alta calidad en todos los elementos. Esto se manifiesta en el equipamiento incorporado, y muy particularmente en el interesante manejo de la iluminación indirecta.



25. Edificio Lux

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Constituyente 1661-1663-1665
Autores: Arqtos. Albérico Isola y Guillermo Armas
Fecha: Década del treinta

Excepcional edificio, concebido en términos que contemplan particularmente su ubicación en una calificada proa, otorgando a la misma una elevada jerarquía.

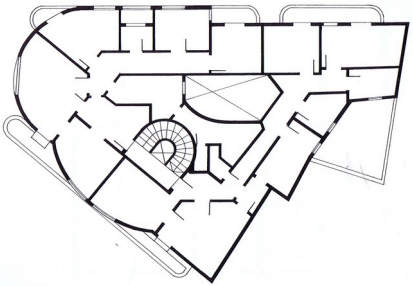
Si bien su concepción general es reconociblemente de carácter expresionista, son muchos los elementos que lo vinculan a la modalidad Art Déco, dentro de las pautas de origen francés.

Entre ellos, pueden mencionarse algunos de tipo general, como es el tratamiento del sector esquina que se define mediante el sutil desfasaje de sucesivos planos que conforman su decoración básica, desde su arranque en el primer nivel hasta culminar en un remate escalonado. La presencia de aleros sostenidos por columnas en versión Déco en la azotea, denota también una vinculación con elementos cercanos al *streamline*, lo que también puede apreciarse en el uso generalizado de líneas curvas en los balcones y las herrerías de los mismos. La decoración, concentrada en forma de bajorrelieves sobre los vanos de la esquina y en el friso continuo de la planta baja, son también de claro corte Déco francés.

FOTO: SILVIA MONTERO

Las viviendas presentan una clara sectorización funcional de los dos apartamentos que conforman las plantas tipo, que ubica zonas de relación sobre la calle Constituyente, e íntimas con frente a Rodó.

El edificio Lux es un contundente ejemplo de un momento ecléctico, donde distintos lenguajes portadores de significados nuevos podían combinarse en una imagen netamente moderna y calificadora del ámbito urbano.



26. Edificio Parma

M-4

Programa: Vivienda de apartamentos para renta y comercio
Ubicación: 18 de Julio 1645
Autor: Arq. Julio Gaggioni
Fecha: 1932

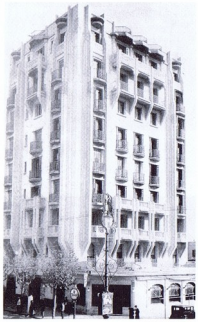


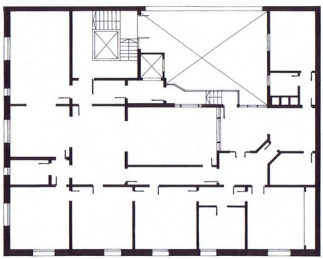
FOTO: ARCHIVO IHA

Desarrollado en subsuelo, planta baja, ocho plantas altas y un último nivel retirado, este edificio se lee como un gran volumen prismático retranqueado más de nueve metros sobre la calle Minas, respondiendo al previsto ensanche de la misma.

En las plantas tipo —un apartamento por piso— las habitaciones principales se disponen sobre las fachadas, ubicando sobre las medianeras las circulaciones verticales, el patio y los locales de servicio. Los ambientes —inclusive los cuartos de baño— se proyectan al exterior a través de un variado sistema de balcones, *bow windows* y espacios intermedios, que se organizan exclusivamente en función de una voluntad expresiva independizada del destino de los locales.

En cuanto al lenguaje, el edificio Parma adhiere francamente a un Art Déco francés «poliédrico». La potencia de las líneas verticales apoyadas en fuertes ménsulas triangulares es su principal recurso formal: con ellas se resuelve la esquina por medio de redientes que refuerzan la presencia del ángulo y permiten la transición de una fachada a la otra, y también con ellas se enfatizan los sectores verticales extremos de ambas fachadas que, simetrizándolas, cierran la composición.

La presencia de «espacios intermedios» —característicos de la modalidad Art Déco— en los dos primeros niveles y en los dos últimos, va pautando la composición en altura, que se remata en los balcones trapezoidales y curvos de la terraza del *pent house* retirado. El tratamiento de los balcones logra distintos grados de «pesantez» mediante el uso diferencial de balaustres geométricos, rejas y parapetos con bajorrelieves, y por la presencia de piezas verticales análogas a las que abarcan toda la altura.



27. Centro de Almaceneros Minoristas

M-4

Programa original: Oficinas, cine y vivienda de apartamentos para renta
Uso actual: Vivienda de apartamentos y oficinas
Ubicación: 18 de Julio 1701
Autor: Arq. Julio Vilamajó
Fecha: 1929 (concurso), 1930 (permiso de construcción)

Ganado por concurso, este proyecto fue el primero en que Vilamajó abandonó toda referencia lingüística historicista. Esta voluntad de adscribirse a las pautas de la arquitectura moderna internacional —que signa la última etapa de su obra— se manifiesta en la adopción de un lenguaje renovador que en este caso incluye algunos estilemas propios del Art Déco francés.

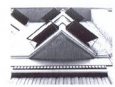
La desaparecida sala cinematográfica que ocupaba el basamento, se adscribía plenamente —como lo evidencian el permiso de construcción y fotos de la época— a una composición integral Déco de planos ondulados con espectaculares efectos de luz que resaltaban la profundidad y simetría del espacio de múltiple altura. El *hall* del «biógrafo» ocupaba el resto de la planta baja con entrada desde las dos calles, y sobre éste, un nivel de oficinas completaba el basamento culminado en fuerte alero horizontal reforzador de la esquina.

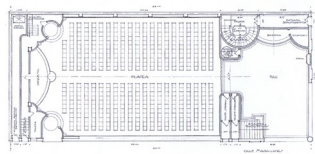
Sobre el alero se dispone un sector horizontal y, a partir de él, el cuerpo de desarrollo —que comprende los tres niveles de plantas tipo destinadas a tres apartamentos por piso— se organiza en sectores perceptualmente diferenciados. La esquina es tratada como un volumen racionalista donde prima la horizontalidad, contenido por dos *bow windows* corridos —uno sobre cada calle— debitarios del Art Déco francés, que aportan fuertes acentos verticales.

Sobre Magallanes la fachada de los apartamentos se quiebra en un

plano zigzagueante muy dinámico, producto de la sucesión de *bow windows* de planta triangular, también afines a la estética Déco.

A partir de la cornisa totalizadora, se levanta el coronamiento general del edificio —correspondiente a oficinas y portería—, que jerarquiza la situación de esquina dándole mayor altura al sector. Aquí aparecen nuevamente claros elementos del vocabulario Déco francés, como una guarda estriada y las importantes pantallas que rematan los *bow windows* —que oficiarían de soporte de la cartelera «Cine Pomona. Comedias. Cinedramas»— dándoles un fuerte sentido ascensional y aumentando su protagonismo.





28. Edificio Palumbo y Sartori

N-4

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 1745
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

FOTO: CARLOS PAZOS

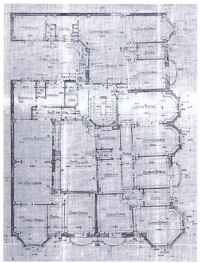
Un sobrio edificio de importantes dimensiones, se implanta atendiendo particularmente a su inserción en esquina. Se estructura sobre la base del juego volumétrico generado por los *bow windows* de cada fachada, conformando un plano vertical ochavado de gran potencia, con el eje resaltado por un bajorrelieve continuo que remite al Art Déco norteamericano.

La concepción general, si bien se basa en la clásica organización tripartita, permite observar desviaciones de la misma: si bien el basamento y el plano de desarrollo resultan claramente identificables, la zona de remate se desdibuja en tanto los *bow windows* interrumpen la continuidad del cornisamiento del último nivel, proyectándose por encima del mismo, con un particular sentido ascensional que se acentúa en el sector de esquina.

La fachada sobre 18 de Julio, se organiza simétricamente, presentando en las plantas altas dos contundentes *bow windows* en sus extremos, que enmarcan una zona central en la que se ubica una sucesión de balcones que contrastan con la maciza imagen de los cuerpos salientes, por la liviandad que les otorgan las finas herrerías basadas en clásicos motivos del Art Déco francés.

La fachada sobre Gaboto, resulta pautada fundamentalmente por los *bow windows*, que adquieren un particular protagonismo al duplicarse en cantidad y al verse reducido el plano de fachada entre ellos. La sucesión de balcones livianos con herrería Art Déco, no llega a compensar el peso relativo de los cuerpos salientes.

La organización interna del edificio se resuelve por medio de una distribución racional de tres apartamentos por planta, con clara estructuración, y mediante la incorporación de generosos patios de aire y luz.



29. Espacio urbano El David

P-3

Ubicación: Rivera, Arenal Grande y Jackson

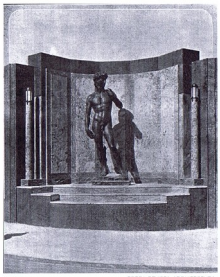


FOTO: REVISTA ARQUITECTURA

El acondicionamiento de un pequeño espacio, casi residual, originalmente destinado para alojar una réplica de el *David* de Miguel Angel —actualmente emplazada frente al Palacio Municipal— dio lugar a un raro caso de diseño de un espacio abierto Art Déco. Se trata de un episodio inusual en el espacio urbano, donde la confluencia de vías de tránsito generó una situación de esquina que permitió albergar una hornacina o pequeño espacio cóncavo en el cual se alojó la escultura. La misma se ubicaba en un alto basamento flanqueada por dos elementos decorativos aparentando faros que a su vez reciben artefactos de iluminación eléctrica.

Las superficies están revestidas con mármoles de veteados diferentes y estucos, lográndose un contrapunto de texturas y colores algo recargado.

El resultado formal oscila entre el clasicismo de algunas guardas decorativas y el claro diseño Art Déco de algunos componentes como los elementos de iluminación.

30. Edificio Fernández

P-2

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 2041
Autores: Arqtos. Alejandro Ruiz y Pedro Nadal
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

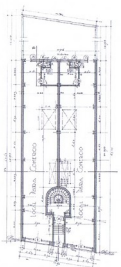
FOTO: CARLOS PAZOS

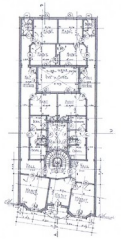
La exuberante fachada combina —según un criterio de composición totalizadora— los estilemas más característicos del Art Déco francés directamente extraídos de la Exposición de París de 1925.

Las plantas tipo —que albergan dos profundos y estrechos apartamentos por piso, estructurados por larguísimos corredores y servidos por apretados «patios de luz y aire»— intentan ocultar al exterior su condición repetitiva. Es así que en la fachada, rigurosamente simétrica, cada nivel recibe un tratamiento ornamental diferente en aras de una composición global que emula, en la volumetría y organización de sus dos *bow windows*, el característico motivo del jarrón Déco que desde una base estrecha se va abriendo —en combinación compleja de planos y líneas rectos y curvos— hacia la parte superior.

Sobre un basamento revestido en mármol —que contiene las dos vidrieras y la puerta de acceso en herrería artística, hoy sustituida, debitarias de los catálogos franceses—, los tres primeros niveles se adscriben con sus volúmenes salientes a esa referencia formal. A ella parecen aludir, como cita, los dos jarrones en volumetría exenta que flanquean el balcón del tercer piso. El cuarto nivel, que con su estriado que remeda tallos vegetales, completa el aludido paradigma. Más arriba, la carga ornamental se va aliviianando, mediante la supresión de movimientos de las superficies y la contención de la ornamentación en guardas en el quinto nivel, hasta desaparecer toda decoración en el último piso retranqueado.

Se resalta entonces esta concepción de la fachada como obra de arte unitaria —olvidada en tiempos más recientes— en la que se integran expresiones artesanales destacables por su diversidad, por su rigurosa adscripción a modelos franceses, y por su alta calidad de diseño y ejecución, a lo que se agrega una pátina envejecida que en este caso acentúa los valores primigenios.





31. Edificio Crespi

Q-2

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 2095-2099
Autor: Arq. Fernando Pou Cardoso
Fecha: c. 1930

FOTO: CARLOS PAZOS

Un planteo general de estructuración clásica (basamento, desarrollo y remate), aparece aquí claramente vinculado al lenguaje Déco de origen francés, utilizado eclécticamente junto a elementos propios de otros vocabularios.

El basamento se resuelve dentro de la línea de edificación, con utilización de granito como material diferencial. Por sobre él, el plano de desarrollo presenta matices que jerarquizan su primer y último nivel, a través de la utilización de balcones corridos de carácter macizo en un caso y de *loggias* de clara inspiración clásica en el otro. En la zona intermedia, los balcones con herrerías geométricas alivianan el conjunto. Ello otorga al edificio una singular definición, apreciable también en el particular tratamiento de la zona de esquina, ochavada en planta baja y resuelta en las plantas altas mediante una amplia curva, flanqueada por sendos *bow windows*.

La composición de ambas fachadas se basa, más allá de la especial condición de la esquina, en un planteo de orden simétrico, en el cual juegan un papel fundamental los *bow windows*.

En aspectos decorativos, son señalables los múltiples recursos vinculados claramente al Art Déco en su vertiente francesa, ya sea a través de bajorrelieves estratégicamente ubicados, frisos, pilastras acanaladas, redientes, balaustres y rejas geométricas.

32. Edificio Figari de Ruano

Q-2

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 2102
Autores: Arqtos Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1926 (permiso de construcción)

FOTOS: CARLOS PAZOS

Un edificio de reconocible raíz clásica en su concepción global, incorpora con naturalidad y contundencia, numerosos recursos pertenecientes al más genuino Art Déco de origen francés.

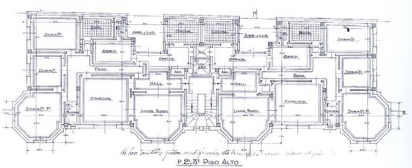
Situado en un predio frentista a tres calles, se estructura sobre la base de un planteo netamente simétrico, tomando como eje el centro de su fachada de mayor desarrollo, sobre la calle Requena.

Se reconoce, a pesar de algunas transgresiones, la clásica estructuración tripartita: sobre el basamento —con destino original de comercio y garaje— se elevan las plantas altas destinadas a vivienda que rematan en una zona de coronamiento que incluye la elevación de los *bow window* y una novedosa fachada calada. El pasaje hacia la zona de coronamiento es pautado por diversos elementos que generan la transición al cuarto piso —que contiene el apartamento principal en dos niveles— mediante la incorporación de balcones, bajorrelieves y remedos de cornisamientos.

El diseño se basa en la incorporación de cuatro potentes *bow windows*; dos de ellos resuelven a modo de torreones ambas esquinas, mientras que los otros dos se elevan sobre el último nivel, flanqueando el eje de composición que contiene el núcleo de circulación vertical. Potentes acanalados refuerzan los ochavados de los *bow windows* lo que se torna particularmente significativo en la que enfatiza la esquina de 18 de Julio.

La simetría que domina la composición general se observa también en la planta tipo, con una muy correcta resolución de dos apartamentos, organizados a partir del núcleo circulatorio.

Se destaca particularmente en este edificio el excelente diseño de la herrería de su puerta de acceso, que retoma el clásico motivo de la «canasta con flores» en base al que resuelve la hoja y su envolvente, teniendo como indudable referente los diseños en *ferronnerie* de Edgar Brandt para el «Pabellón del Coleccionista» de la Exposición de París de 1925.



P. 2°, 3° Piso Alto

33. Edificio en 18 de Julio esq. Paullier

Q-2

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Juan Paullier 1604
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

FOTO: CARLOS PAZOS

Una obra en la que interesa particularmente señalar algunos aspectos de su planteo volumétrico. En efecto, un edificio de gran altura se resuelve, a pesar de estar situado en esquina, como si estuviera emplazado en medio de un tramo. Así su fachada sobre 18 de Julio acentúa la simetría axial, conformando un sector central rehundido, que presenta un estupendo remate claramente afín al Art Déco neoyorquino. La reducción del volumen principal y el agregado de una serie de elementos verticales, conducen a una especie de «espolón» escalonado, verdadera culminación del efecto ascensional.

El sector central está flanqueado por dos volúmenes verticales, muy sobriamente tratados, que culminan en dos cuerpos «clásicos» en el último nivel. Los códigos del Art Déco norteamericano se emplean también en la definición del basamento y del piso intermedio, ritmado sobre la base de óculos octogonales.

La fachada sobre Paullier, presenta como principal característica, una sucesión de balcones que nacen del sector esquina, diluyéndose en una curva que otorga a este sector una imagen vinculable al *streamline*.

La decoración general es muy sobria, reduciéndose a la utilización de frisos ranurados en los balcones, y la aplicación de medallones con motivos marinos en los volúmenes salientes, y algunos detalles de extrema sencillez.

Un gran alero curvo asume —ahora sí— la presencia de la esquina en planta baja, mitigando el efecto de asimetría que incorpora la ochava en relación al estricto esquema simétrico de las plantas altas.

34. Edificio Peirano

Q-2

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 2201-2203
Autor: s/d
Fecha: 1935

FOTOS: CARLOS PAZOS

Importante edificio de renta en altura, en el que aparece como principal caracterizador de su morfología, la sucesión de balcones curvos que resuelven la esquina uniendo los cuerpos salientes de ambas fachadas; estos balcones generan bandas horizontales de efectos contrastantes, que remiten a pautas propias de la arquitectura expresionista. Una serie de volúmenes escalonados sobre el cuerpo principal conducen al remate, confiriendo a la obra un particular sentido ascensional, que la vincula además a la tipología clásica de edificio en esquina con remate jerarquizado sobre la misma.

El tratamiento compositivo y la decoración de la planta baja, demuestran una clara adscripción a pautas propias del Art Déco francés, lo que se evidencia en el acartelamiento de los vanos, la utilización de materiales lujosos (granito y mármol), y la herrería de señalable calidad y diseños geométricos. Estos elementos anticipan una particular intención del proyectista respecto a la resolución de este basamento destinado a actividad comercial, que se completa con una destacable marquesina con luminarias incorporadas de elaborado diseño Déco, acompañando el giro de la esquina, uno de los pocos ejemplos de esta naturaleza que se mantiene en excelentes condiciones.

El tratamiento particularizado de esta planta baja se continúa en el interior, a través de un *hall* de acceso de cuidado diseño, con una resolución integral de aspectos decorativos y lumínicos. La utilización de moldurados de inspiración Déco se aprecia tanto en las zonas comunes como en el interior de los apartamentos, al igual que vitrales de riguroso diseño geométrico con incorporación de sutiles acentos coloristicos.

35. Edificio Bellini

R-1

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 2257-2261, Acevedo Díaz 1608
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

FOTO: CARLOS PAZOS

Ubicado en un importante predio sobre 18 de Julio, en el que la amplitud y la inclinación de las calles permite una visión de esquina totalizadora, este edificio se resuelve potenciando al máximo sus posibilidades perspécticas y adscribiéndose a las pautas compositivas y lingüísticas del Art Déco francés.

La planta baja destinada originalmente a cuatro locales comerciales y garaje, oficia de basamento para las intrincadas plantas tipo con tres apartamentos por piso. El primer nivel adopta una estructuración específica para albergar la vivienda, laboratorio y consultorio del doctor Carlos Bellini Hernández, reconocido médico que, según una publicación de la época, participó en el diseño y dirección del edificio.

La volumetría se estructura en función de la esquina, en base a un eje de simetría que coincide con la bisectriz de la gran ochava general que la resuelve. A partir de ella, una sucesión simetrizada de planos verticales escalonados alcanza la unidad formal de todo el cuerpo de desarrollo. El *bow window* totalizador con remate de perfil curvo contenido en dicha ochava, al repetirse idéntico sobre ambas calles, se convierte en el motivo vertical que genera el ritmo estructurador de las dos fachadas, horadadas por pequeños vanos carentes de ornamentación. Se jerarquizan especialmente dos tramos verticales —uno sobre cada calle— mediante balcones en herrería artística con el conocido motivo de la «canasta con flores» debitario de los catálogos de *ferronnerie* franceses. El de 18 de Julio se corresponde en el basamento con la estupenda puerta de acceso en herrería artística y vidrio, que aparece enmarcada por redientes acartelados.

El remate general del edificio se logra concentrando la carga decorativa en el último nivel, donde se desarrolla el importante friso en bajorrelieve con motivos florales geométricos. Cada *bow window* culmina en un frontón curvo que enmarca un bajorrelieve con el mismo motivo, y fuertes estriados en el último tramo de sus caras laterales también conducen el peso visual hacia la parte superior.

36. Obelisco a los Constituyentes de 1830

S-1

Programa: Monumento
Ubicación: Br Artigas y 18 de Julio
Autor: Escultor José Luis Zorrilla de San Martín
Fecha: 1938 (inauguración)
Monumento Histórico Nacional desde 1976

FOTO: ARCHIVO IHA

Se trata de uno de los monumentos emblemáticos de la ciudad de Montevideo, erigido precisamente con oportunidad de las celebraciones del Centenario de 1830 y en homenaje «A los constituyentes» de ese año. Desarrolla el tema del Obelisco —clásico en las composiciones urbanísticas modernas al menos desde la sistematización de Sixto V para Roma— con la particular sensibilidad de la época que revela una aspiración de modernidad.

Su implantación en un pequeño islote de forma ovoide irregular, jerárquica en la estructura urbana y claramente ordenadora en un cruce de significativas vías de tránsito, permite resolver adecuadamente tanto el remate de las perspectivas de la avenida 18 de Julio como de la avenida central del Parque Batlle (Morquio) y a la vez insertarse de modo congruente en el trazado y la composición espacial de Bulevar Artigas, siendo su ubicación tangencial al mismo.

El partido adoptado, con el énfasis vertical —propio de este tipo de monumentos— acentuado y dramatizado por un escalonamiento inicial de características geométricas muy depuradas y simples, recuerda a los ejercicios de Composición Decorativa que por ese entonces se realizaban en la Facultad de Arquitectura.

El Obelisco en sí resulta una aguja granítica particularmente esbelta, facetada, con algunos planos desplomados, propia de la voluntad creadora del Art Déco.

Tanto el diseño de la fuente como los seis pares de esferas graníticas ubicados en el suelo no hacen sino subrayar y apoyar ese sentido compositivo.

La inserción de las tres esculturas en bronce —representativas de la Libertad, la Fuerza y la Ley— establece un contrapunto entre abstracción y figuración que agrega interés a la composición general.

24.1. Edificio Vázquez Barrière y Ruano

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Santiago de Chile 1276
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Fachada con estructuración tripartita, enmarcada por dos *bow windows* totalizadores en los extremos. El tramo central se jerarquiza con balcones corridos en herrería artística, pilastras y relieves, todos ellos vinculables al Art Déco francés. Véase por su similitud en resolución de fachada, el edificio en Constituyente 1959 de los mismos autores (ficha VI-58).

24.2. Edificio Chiarino

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: San José 1494-1496
Autores: Arqtos. Antonio Chiarino y Bartolomé Triay
Fecha: 1926 (permiso de construcción)

De carácter predominantemente ecléctico, se destacan —a partir del basamento en mármol verde— las importantes pilastras estriadas, cuyos capiteles de raíz clásica aparecen reinterpretados en versión Déco, representando motivos florales en altorrelieve de gran contundencia.

24.3. Edificio Pérez Moré

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Soriano 1547-1549, Salto 1253-1255-1257-1259
Autores: Víctor De Angeli (firma técnica), Juan P. Pérez Moré Construcciones (figura en fachada)
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

Edificio de planta baja y tres plantas altas, con múltiples accesos colectivos, que ocupa un amplio predio con frente a tres calles. Se destaca la contundencia de sus *bow windows* de base bombé —donde se ubican máscaras alegóricas en campo de flores geometrizadas—, que jerarquizan las esquinas y el eje de simetría en la fachada de una cuadra de desarrollo sobre la calle Salto. También un importante friso decorado continuo bajo el alero que culmina el edificio.

24.4. Edificio Giguens

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Colonia 1495-1497, Vázquez 1458
Autores: Ing. Julio Compte y Riqué y Humberto Bonomi
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

Un importante *bow window* curvo en planta alta jerarquiza la esquina ochavada en planta baja. Numerosos elementos Déco conforman una decoración mayoritariamente lineal, basada en redientes, acanalados y escalonamientos muy propios de la versión francesa de la modalidad.

24.5. Vivienda Giguens

Programa: Dos viviendas unifamiliares con acceso común
Ubicación: Colonia 1493
Autores: Ing. Julio Compte y Riqué y Humberto Bonomi
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

Construcción en la que se destaca un contundente *bow window* facetado —ubicado en el eje de simetría— con múltiples recursos propios de la modalidad Déco: acartelamientos de vanos, redientes, bajorrelieves, escalonamientos, herrería, con claras referencias a la vertiente francesa.

24.6. Edificio Brunet

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 1551-1563, Tacuarembó 1458
Autor: Arq. Leopoldo J. Tosi
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

Edificio ecléctico con parciales referencias Déco: en planta baja (acartelamientos), en detalles ornamentales (bajorrelieves) y particularmente en la generación de espacios intermedios.

24.7. Edificio en Tacuarembó 1416

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Tacuarembó 1416
Autores: Juan González, proyectista; Santiago Porro, contratista (figura en fachada)
Fecha: 1932 (figura en fachada)

Edificio estructurado simétricamente, en el que se destacan los dos *bow windows* triangulares que signan las plantas altas. Ranurados, acartelamientos y bajorrelieves con motivos florales propios del Art Déco francés completan la decoración. La construcción lindera (Tacuarembó 1410-12) presenta rasgos Déco, entre los que se señala la original baranda representando animales estilizados.

25.1. Edificio del Campo

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos
Ubicación: 18 de Julio 1627-1629
Autor: Arq. Jorge Herrán
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Los tres niveles de vivienda se organizan en fachada según un *bow window* totalizador, que es equilibrado en el otro sector por el peso visual del amplio friso en bajorrelieve. Se evidencia una mayor aproximación a pautas propias de la arquitectura renovadora.

26.1. Edificio Gallo

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Minas 1487
Autor: Arq. Julio Bauzá
Fecha: 1926 (permiso de construcción)

Muy despojado en su composición simétrica, presenta una interesante herrería en su puerta de acceso y balcones, de corte Déco. Resulta de interés también el edificio vecino, en Colonia y Minas proyectado por García Otero y Stewart Vargas en 1927.

26.2. Edificio en Colonia esq. Magallanes

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos
Ubicación: Colonia 1701-1705-1707, Magallanes 1458-1460
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Ejemplo Art Déco muy sobrio, que resuelve la esquina mediante una curva enmarcada por dos *bow windows* rectos en las plantas altas. La decoración se reduce a las rejas de los balcones, que presentan motivos geométricos característicos de la modalidad. Sutiles detalles afirman el uso de este lenguaje, ya sea mediante acartelamientos, redientes, franjas verticales o discretos acentos en torno a los vanos.

26.3. Edificio Magallanes

Programa: Comercio, oficinas y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Magallanes 1424
Autores: Arq. Gualberto Rodríguez Larreta (firma técnica). Juan Scapusio (constructor)
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

Muy despojado en lo que a decoración se refiere, adopta la volumetría típica del Art Déco: sobre un basamento destinado a comercios y acceso, revestido en granito y mármoles, se levantan nueve pisos que definen un volumen curvo saliente a cada lado. Toda la fuerza expresiva se concentra en la reja del balcón del primer piso y en el potente remate que enfatiza la simetría axial y la ascensionalidad general.

28.1. Edificio en Gaboto esq. Colonia

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Gaboto 1501-1505-1511
Autor: Arq. Eloy Tejera (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Edificio en el que se destacan los *bow windows*, en particular el que resuelve la esquina sobre la planta baja ochavada.

28.2. Edificio Gari

Programa: Comercio y vivienda unifamiliar
Ubicación: Uruguay 1750
Autor: Ing. Armando Gari
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

Edificio con interesante tratamiento volumétrico y decorativo, basado en la jerarquización de la esquina y de los extremos de las fachadas, a través de redientes, acanalados, desplazamientos de planos, propios del lenguaje Art Déco. Los recursos utilizados acercan esta obra a manifestaciones expresionistas.

28.3. Liceo Francés

Programa: Liceo
Ubicación: 18 de Julio 1772
Autor Arq. Luis García Arocena
Fecha: 1937

Edificio racionalista basado en una composición académica con algunos elementos decorativos Art Déco que enmarcan la portada y que se utilizan con mayor fuerza en el interior.

28.4. Edificio Scognamiglio

Programa: Oficina y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Juan A. Rodríguez 1442-1444-1446
Autor: Arq. Arnaldo D'Agosto
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

Un *bow window* central al que se adosan balcones lateralmente, y potentes bajorrelieves en torno a los vanos caracterizan la composición de este edificio. La clara diferenciación de basamento y remate lo vinculan a planteos clásicos, sin embargo la volumetría y el tratamiento de la planta baja original lo acercan ya a propuestas de carácter racionalista.

29.1. Vivienda Cervieri

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Juan D. Jackson 1408
Autor: Arq. Ricardo Valabrega
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

Pequeña vivienda que conserva algunos componentes tipológicos de la *casa standard*, cuya fachada se vuelve debitaria del Art Déco francés. Se organiza en dos sectores de distinta altura, con estilemas Déco muy contundentes: vanos acartelados flanqueados por pilastras estriadas de capitel geométrico, balcones en herrería artística con el típico motivo Déco del «jarrón con flores», friso en bajorrelieve con elementos vegetales estilizados, acentos verticales que enmarcan remates diferenciados en correspondencia con los vanos.

29.2. Edificio Martino

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 1969-1971
Autor: Arq. Enrique Rivas
Fecha: 1932 (permiso de construcción)

El elemento estructurador del edificio es un potente *bow window* central de base triangular, al que se adosan balcones a ambos lados, y que remata sobre la línea de pretil, con sutiles escalonamientos. Bajorrelieves y frisos característicos del Art Déco francés, se incorporan en el primer y último nivel.

30.1. Edificio en Colonia esq. M.C. Martínez

Programa: Comercio y vivienda unifamiliar
Ubicación: Colonia 2045-2047-2049
Autor: s/d
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Edificio esquina con clara referencia al Art Déco en su vertiente francesa. Bajorrelieves, acartelamientos, herrerías geométricas, frisos, y muy variados recursos le otorgan interés a sus fachadas, dentro de una concepción proyectual clásica.

32.1. Edificio Barrotea

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Joaquín Requena 1495-1497
Autor: Constructor José Canavero (firma técnica)
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

Edificio claramente adscripto a pautas propias del Art Déco francés, lo que se evidencia tanto en aspectos compositivos como decorativos. Sendos *bow windows* jerarquizan la esquina y el acceso principal. Presenta apreciables bajorrelieves y discretas herrerías Déco. Sus linderos por ambas calles, también son ejemplos de construcciones adscriptas a esta modalidad.

32.2. Edificio en Requena esq. Rodó

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Joaquín Requena 1339
Autor: s/d
Fecha: Década del treinta

Con clara estructuración tripartita, sus fachadas están signadas por significativos *bow windows*, uno de los cuales jerarquiza la esquina. Tratamiento decorativo con señalables detalles en remates, frisos, balcones con escalonamientos y herrerías geométricas, acanalados y un sector sobreelevado por Requena que genera un atractivo juego volumétrico, todo muy propio de un Art Déco cercano a la vertiente estadounidense.

34.1. Edificio Normandie

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 2222-2224-2226
Autor: Arq. Carlos Herrera Mac Lean
Fecha: Década del treinta

Dentro de una configuración general clásica, integra trabajos en herrería claramente inspirados en el Art Déco francés.

35.1. Edificio Deltorchio

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 18 de Julio 2267-2271
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha 1926 (permiso de construcción)

Edificio de tres plantas, académico en su composición, que resalta la simetría mediante dos *bow windows* con acanalados laterales, bajorrelieves y herrería que se adscriben claramente a la modalidad en su vertiente francesa.

35.2. Edificio Argul

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Colonia 2287-2289-2291
Autor: Arq. Luis Polanco Musso
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

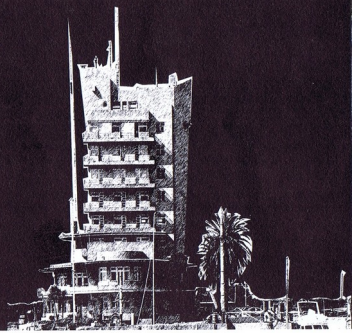
Edificio con estructuración tripartita y organización basada en la simetría; presenta *bow window* central en plantas altas, con bajorrelieves Déco en sus chaflanes, vitrales, jambas curvas ranuradas, balaustres rectos y remate con *bow window* sobreelevado.

35.3. Vivienda Rovira de Turell

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: 18 de Julio 2329
Autor: Arq. Juan A. Scasso (reforma y ampliación)
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

Reforma que agrega un nivel a una construcción existente. La fachada se resuelve en clave Déco en base a la incorporación de un *bow window* con importante remate geométrico y a la acentuación de los vanos con elementos propios de la modalidad.

trescruces unión buceo



Edificio La Loba **64** | Vivienda Tapie **65** | Tramo Juan Ramón Gomez **66** | Vivienda Sosa Días **67** | Mercado Modelo **68** | Palacio Lamas **69** | Liceo 14 (Vivienda Ramponi) **70** | Panteón Buceo **71** | Yacht Club **72** | Iglesia **73** | Casa Degli Italiani **73** | Tramo Estero Bellaco **73** | Edificio Valls **73** | Garage **74** | Tramo Cibils **74** | Vivienda Acosta y Recalde **74** |

37. Edificio La Loba

A-7

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Av. Italia 2374
Autor: Arq. Arnaldo D'Agosto
Fecha: Década del treinta

FOTO: SILVIA MONTERO

Se trata de un importante edificio de renta, realización del arquitecto D'Agosto, de planta baja y seis niveles, el último de ellos retranqueado, implantado en un predio de importantes dimensiones, inusuales en ese sector urbano sobre Avenida Italia. Una característica tipológica interesante es la presencia de un patio central, de generosas dimensiones, que articula la organización en planta; al fondo del patio se dispone un bloque bajo con construcciones accesorias: cocheras y cuatro apartamentos, presumiblemente destinados a dependencias de servicio.

Al igual que en otras obras del mismo arquitecto este edificio se resuelve con un lenguaje Art Déco, si bien en este caso, al ser una obra tardía, el decorativismo se restringe a algunos sitios tales como el espacio de acceso principal en planta baja, elementos de herrería, ciertas buñas horizontales en el revoque y los vitrales.

Dos torretas simétricas, con una marcada axialidad, correspondientes a cada una de las circulaciones verticales, constituyen el remate superior del edificio, en una solución infrecuente para esta tipología que subraya su carácter Art Déco.

La resolución general del edificio gobernada por una rigurosa simetría, es deudora del diseño *streamline* con ciertas alusiones náuticas.

El tratamiento de bandas horizontales y la presencia principal de las curvas en la composición de fachada testimonia una fuerte influencia expresionista en esta obra, algo contradecida por la pesantez general del conjunto.

La cartelería comercial recientemente colocada sobre el coronamiento del edificio distorsiona la visualización de la obra.

38. Vivienda Tapié

A-6

Programa original: «Hotel Privé propiedad del Sr. J. Pedro Tapié»
Uso actual: Oficinas de las Fuerzas Armadas
Ubicación: 8 de Octubre 2602
Autor: Arq. Alfredo Lavignasse
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

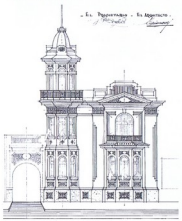
Esta lujosa residencia resuelve en forma muy clásica la tipología de *petit hotel*, recurriendo a formalizaciones y estilemas propios del Art Déco francés. Moderna en su lenguaje, se adapta también a la funcionalidad moderna con una organización pensada —por su «llegada a cubierto»— para el arribo en automóvil.

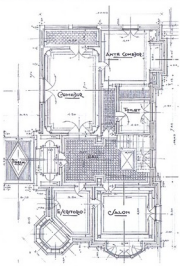
La estructuración clásica tripartita define en las cuatro fachadas un zócalo que contiene los vanos del subsuelo, destinado a zona de servicios. En el *piano nobile* se jerarquizan algunos tramos delimitándolos con pilastras de doble altura que «sustentan» frontones geométricos de diversa formalización. En la fachada principal un *bow window* geométrico señala la presencia del «salón» original, y sobre él se levanta un «frente de templo» plano y muy clásico en su concepción. La culminación del edificio se resuelve —a partir de una cornisa totalizadora— mediante formas quebradas que se adscriben a la diversidad de los tramos.

Esta formalización se completa con elementos muy clásicos del repertorio Déco francés: típicos bajorrelieves de motivos florales estilizados en frisos, en cuadros y en el campo de los frontones, huecos acartelados, vitrales figurativos, molduras escalonadas, importantes redientes verticales, balaustres geométricos y rejas con diseño debitario de los catálogos franceses.

Pero el principal recurso formal lo constituye la torre octogonal que jerarquiza la esquina del edificio que se eleva exenta, como mirador, una vez terminado el cuerpo principal. A partir del friso general en bajorrelieve, una serie de redientes horizontales —a la manera de un capitel gigante— sostiene su terraza —también octogonal— con reja Déco. La cúpula peraltada que termina en una alta aguja, culmina el sector confiriendo un importantísimo acento vertical a la composición.

FOTO: DANAE LATCHINIAN





39. Tramo en Calle Juan Ramón Gómez

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Juan Ramón Gómez 2676, 2680, 2684, 2688, 2692
Autores: Arq. Luis Durán y Veiga, Santiago Porro (constructor)
Fecha: 1931 (permisos de construcción)

Programa: Viviendas unifamiliares y apartamentos para renta
Ubicación: Juan Ramón Gómez 2661, 2663-65, 2667-2669
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

FOTOS: SILVIA MONTERO

Este agrupamiento de cinco viviendas concebidas simultáneamente, constituye un conjunto unitario de singular homogeneidad, proyectado sobre un mismo solar. Todas las casas son de dos niveles y presentan ciertas similitudes en su resolución en planta.

Respecto a su tratamiento formal y decorativo, interesa resaltar la singular habilidad del proyectista para resolver cinco viviendas en forma independiente, con sus propias particularidades, a la vez que manteniendo pautas decorativas y composicionales que las relacionan estrechamente. La utilización para su definición volumétrica del lenguaje Art Déco en una versión cercana al racionalismo, permite a la vez introducir sobre esta base, variados recursos decorativos, propios de la vertiente francesa de la modalidad. Ello se traduce en la presencia de *bow windows* —triangulares o chaflanados—, bajorrelieves, herrerías y vitrales, así como particulares tratamientos de pretiles y remates. En general muchos de los detalles ornamentales se resuelven recurriendo a elementos geometrizados.

En la acera de enfrente puede apreciarse otro interesante conjunto de viviendas resueltas en lenguaje Art Déco, posiblemente construidas en una fecha anterior. Aunque de menor porte, todas ellas presentan interesantes detalles decorativos, entre los que se destacan los importantes bajorrelieves, y los espacios intermedios sobre los garajes.

40. Vivienda Sosa Díaś

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: 8 de Octubre 3015
Autores: Arqtos. Enrique Durán Guani y Luis Durán y Veiga
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

FOTO: CARLOS PAZOS

Los arquitectos Durán Guani y Durán y Veiga diseñaron una de las grandes residencias burguesas de las que engalanaban la Avenida 8 de Octubre.
Con una tipología extrovertida, la misma se resuelve en dos plantas, incluyendo un importante espacio de acceso abierto y techado que incorpora el acceso para automóviles.

El diseño de la reja de hierro perimetral que define el espacio del jardín con relación a la acera anuncia desde la calle la existencia de una obra integralmente Déco.

El mismo tema de diseño presente en la reja se reitera en los elementos de herrería de la propia edificación. En el importante friso decorativo del paño de revoque de fachada ubicado

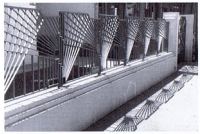


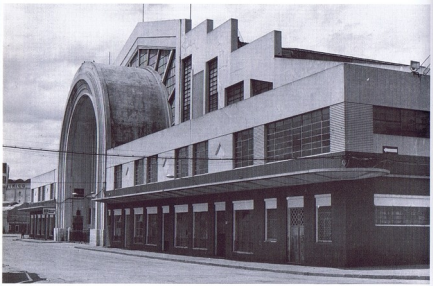
FOTO: MARIANO ARANA

bajo la cornisa se desarrolla una temática figurativa en alto y bajorrelieves de clara influencia francesa con elementos de fauna y flora de un gusto muy Déco. Este tema contrasta con la abstracción geométrica de la herrería que alude a rayos solares. Asimismo, las jambas de las ventanas y portales presentan estrías verticales y seudo capiteles que aluden a columnas clásicas.

41. Mercado Modelo

C-1

Programa: Mercado mayorista de productos hortifrutícolas
Ubicación: Calles Cádiz, Trento, Larrañaga y Thompson
Autores: Arq. Gualberto Rodríguez Larreta; R. Alessandrini y Cía (decoración y fachada)
Fecha: 1934 (permiso de construcción)

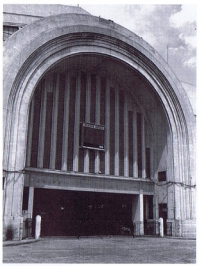


FOTOS: SILVIA MONTERO

Respecto a la inserción original de esta obra puede suponerse, dado que el remate de 312 lotes que rodean al mercado se realizó en mayo de 1941, que al momento de construirse, la zona recién comenzaba a urbanizarse, y que su emplazamiento obedeció a una elección deliberada.

Se trata de un edificio exento que por su tamaño —en el proyecto original ocupaba 25.000 metros cuadrados, comprendiendo subsuelo, piso principal y piso alto—, por su propia resolución arquitectónica y por su específica funcionalidad genera ciudad (y también la deteriora), al constituir un islote de fuerte definición volumétrica y carácter marcadamente introvertido, rodeado de calles perimetrales que son ocupadas también por el funcionamiento del mercado.

Importan en su imagen urbana su imponente volumetría, el monumental acceso sobre Cádiz y los generosos aleros laterales. La formalización exterior permite leer la organización interna de tipo basilical longitudinal de varias naves, y acusa el eje que estructura funcional y espacialmente el edificio, materializándolo como portada monumental —17 metros de ancho por 21 de alto— enmarcada en una bóveda de cañón que avanza incorporando parte del espacio exterior.



La contundencia de dicha portada es acentuada por el marco constituido por la fachada propiamente dicha del gran espacio interior, resuelta según un frontón escalonado —de filiación Déco— que juega con los planos ciegos y vidriados, ofreciendo desde el interior un atractivo efecto de luces y sombras que evoca los rosetones góticos.

La obra evidencia un conocimiento de los diseños de Tony Garnier y en particular de los edificios para los mataderos de la ciudad de Lyon. Esta influencia es claramente perceptible en el ordenamiento clásico de sus fachadas y en la articulación de los diferentes elementos volumétricos.

42. Palacio Lamas

E-2

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 8 de Octubre 3592, 3596, 3600 esq. Pernas 2537 2541, 2543, 2545
Autor: Arq. Bernardino Silva Díaz
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

FOTO: SILVIA MONTERO

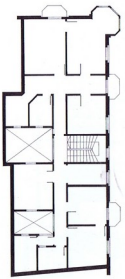
Este interesante edificio de viviendas de categoría económica, correctamente resueltas en su organización interna, presenta en sus fachadas una clásica estructuración tripartita, y la utilización de ejes de simetría que se aplican en sectores y en el conjunto, más allá de su situación de esquina.

Cuatro *bow windows* en las plantas altas, se ubican estratégicamente, jerarquizando tramos, o jalonando la esquina propiamente dicha.

Múltiples recursos refieren a la versión francesa de la modalidad Art Déco, lo que se observa en la utilización de acartelamientos, redientes, escalonamientos, ranurados, herrerías artísticas geometrizantes, aleros y antepechos apuntados, así como vitrales.

FOTO: CARLOS PAZOS

Pero un particular detalle merece destacarse en este edificio, y es la integración de la tipografía a la decoración del mismo —recurso por demás usual en la arquitectura Déco. En efecto, en el último nivel, sobre el sector de acceso jerarquizado por el desplome de planos, puede apreciarse un singular dibujo, que en realidad es la concreción en altorrelieve del nombre de la obra: Palacio Lamas. Su singular estructuración y el diseño de las letras, le confieren un especial atractivo, ya que la tipografía se integrá al intrincado dibujo ornamental.



43. Liceo 14 (Vivienda Ramponi)

Programa: Original: vivienda unifamiliar
Uso actual: Liceo
Ubicación: 8 de Octubre 3390
Autores: Arq. Alfredo Lavignasse. Raúl Clerc (inscripción en fachada y sello en planos)
Fecha: 1922 (permiso de construcción), 1926 (inscripción en fachada)

FOTO: SILVIA MONTERO

Esta gran residencia se ubica en el predio como una vivienda «isla», orientando su fachada principal hacia la Avenida 8 de Octubre ocupada en ese entonces por grandes residencias (algunas resueltas con lenguaje Art Déco). Razones de prestigio social y significación urbana condicionaron esta opción, respondiendo más a una sensibilidad anterior a la plena vigencia de esta modalidad que a los criterios de la arquitectura renovadora.

La edificación se dispone en un único cuerpo, según una dominante horizontal, organizada en base a criterios académicos. La intersección del eje principal y el secundario se encuentra en un amplio patio central interior, pavimentado con parquet,

con alto zócalo de madera y cuero y *plafond* de vitral —con motivos geométricos curvos en tonos blancos y grises—, lo que señala la distancia conceptual de este espacio con relación al patio abierto original propio del tipo.

Un profundo pórtico de inspiración palladiana hacia la Avenida 8 de Octubre avanza sobre la zona enjardinada frontal conteniendo una escalinata de mármol, y es soportado por grandes columnas clásicas abarriladas, de orden dórico simplificado y con canaletas en la base y tramo superior. Un pórtico de iguales columnas delimita hacia el interior un espacio anexo al patio caracterizado como vestíbulo. Un espacio similar, menos profundo, a modo de *loggia*, se dispone en la fachada que enfrenta a Br. Batlle y Ordóñez.

El lenguaje clásico aplicado es idéntico al empleado por el arquitecto Alfredo Lavignasse en la residencia Mantero (véase ficha V-52) y en una «villa» rural ubicada sobre la antigua traza de la ruta 8 próxima a la ciudad de Minas.

Se destacan como elementos decorativos la puerta principal de acceso, rejas y balcones de herrería artística en la fachada sobre la Avenida 8 de Octubre y lateral, con dibujos representando siluetas de aves exóticas, de diseño y filiación netamente Art Déco.

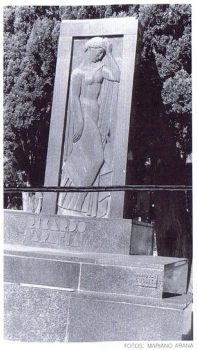
El baño principal se resuelve en un claro estilo Art Déco: el espacio destinado a la bañera está flanqueado por dos pilones prismáticos recubiertos de mármol claro y espejos, y techado con un elemento horizontal también revestido, al que se incorporan dos luminarias de piedra traslúcida con forma de cuenco. El ambiente que resulta recuerda ciertos decorados cinematográficos evocadores de supuestas construcciones egipcias o babilónicas.

44. Panteones en el Cementerio del Buceo

1) Autores: Sepulcro del Sr. Santiago Olivera
Arq. Julio Bauzá, prof. Godofredo Sommavilla, escultor Ramón Bauzá

2) Autor: Sepulcro del Sr. Vicente Gabriel
Enrique Lussich

3) Autor: Sepulcro del Sr. Ricardo Apatía
Enrique Lussich



FOTOS: MARIANO ARANA

La arquitectura funeraria se ha relacionado desde siempre con profundos significados que aluden a la eternidad y al prestigio social. Se reconoce cierta carga de idealidad en la configuración del cementerio, como universo modélico que remeda los elementos constitutivos de la ciudad, con sus calles de diversa jerarquía, sus espacios libres, parcelas y edificios, por lo que es pertinente establecer una analogía entre la edilicia urbana y la de los sepulcros («la última morada»).

Los panteones que se señalan evidencian una asimilación clara de los criterios de diseño Art Déco, demostrando la extendida validación de sus códigos, al adoptar sus pautas más reconocidas de composición volumétrica —simetrías biaxiales, escalonamientos, verticalidad—, y de ornamentación. La fuerza connotativa relacionada a significados eternos relativiza, en este caso, la valoración crítica que ha entendido al Art Déco como un lenguaje frívolo o efímero.

La importancia que asume la escultura en estos edículos aplicados a una programática tan particular —reinterpretando símbolos cristianos y figuras alegóricas en clave Déco, o adoptando otros alejados de la religiosidad tradicional y debitarios de estéticas exóticas como la egipcia—, genera verdaderas «obras totales» en su concepción, elevadas a la gloria del individuo y de la familia.

45. Yacht Club

Programa: Club social y deportivo y alojamiento
Ubicación: Puerto del Buceo
Autores: Arqtos. Luis Crespi y Jorge Herrán
Fecha: 1934-1938

FOTO: PAZOS - PAMPIN

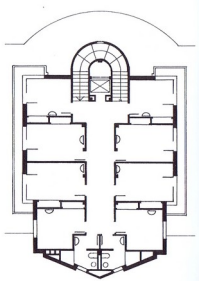
La obra se sitúa en un punto privilegiado de la costa, casi en el extremo de uno de los brazos que conforman el Puerto del Buceo, al borde del río. Esta ubicación permite su apreciación desde diversos puntos de la rambla, lo que le confiere un carácter particularmente significativo. Su sugestiva imagen se recorta en el horizonte y provoca una alusión inmediata a lo náutico, según el fuerte paradigma formal de la vertiente *streamline* del Art Déco.

Su estructuración parte de una clara disposición y sectorización de los diferentes elementos del programa, ubicándose las dependencias propias del club y las áreas de relación —restaurante, bar y salón de fiestas— en las primeras plantas, que conforman un estilizado basamento con amplias terrazas. Sobre él se dispone la torre que incluye una planta de administración y las restantes destinadas a alojamiento para socios del extranjero.

Tanto en las plantas como en la volumetría pueden leerse claros ejes de simetría, manifiestos ya en el planteo del acceso, a través de una monumental escalinata doble que conduce a la planta principal.

El uso de muros llenos y huecos, y la definición de los volúmenes en donde alternan sectores planos, con otros caracterizados por profundas bandas horizontales generadas por los balcones, demuestran un sabio manejo de los recursos formales y expresivos, característico de una generación de arquitectos formados en los lineamientos académicos, pero que hicieron excelentes obras de arquitectura renovadora.

Este edificio, como muchos otros realizados en el período, demuestra la particular capacidad de sus creadores, en tanto asumen un lenguaje renovador en base a repertorios lingüísticos modernos —que incluyen el expresionismo y el Art Déco—, pero tomando en cuenta a su vez las condiciones propias de su entorno.



37.1. Iglesia Adventistas del Séptimo Día

Programa: Templo
Ubicación: Av. Italia 2360
Autor: s/d
Fecha: Década del treinta

Un edificio exento, identificable con un lenguaje Déco de filiación norteamericana, presenta una volumetría contundente, basada en elementos prismáticos y enfatizada por acentos verticalizantes.

38.1. Casa Degli Italiani

Programa original: Vivienda unifamiliar
Uso actual: Asociación cultural
Ubicación: 8 de Octubre 2655
Autor: Arq. Luis Goyret (figura en fachada)
Fecha: Década del treinta

Una importante residencia, característica de la Avenida 8 de Octubre, resuelta en un Art Déco despojado, con detectables referencias al racionalismo y a la vertiente *streamline*. Se destaca su planteo volumétrico, a pesar de algunas alteraciones, y la aplicación de sutiles detalles decorativos Déco (bajorrelieves, escalonamientos, vitrales, etcétera).

39.1. Tramo en calle Estero Bellaco

Programa: Viviendas unifamiliares, en algún caso con apartamentos al fondo
Ubicación: Estero Bellaco 2617-2621, 2623-2627, 2629, 2631-2633
Autores: César Baragiola, Ing. Felipe Echaniz, s/d, Ing. Gustavo Amorin y Arq. Horacio Da Silva
Fecha: 1929, 1931, s/d, 1928 (permisos de construcción)

Viviendas concebidas en diferentes años y por diversos autores, resueltas en lenguaje Art Déco. En ellas aparece la mayoría de los elementos que caracterizan la modalidad: acartelamientos, bajorrelieves, redientes, jambas ranuradas, buñados, etcétera, configurando un pequeño conjunto particularmente unitario.

39.2. Edificio Valls

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: 8 de Octubre 2759-2761-2763
Autor: Arq. Luis Rodolfo Crocco
Fecha: 1926 (permiso de construcción)

Edificio de inspiración clásica (estructuración tripartita, respeto de la simetría) que incorpora múltiples elementos del Art Déco francés. Se destacan la decoración general geométrica, la resolución y tratamiento del cornisamiento y remate, así como las importantes pilastras sintetizadas que jalonan el tramo de desarrollo.

39.3. Garaje en 8 de Octubre 2767

Programa: Garaje
Ubicación: 8 de Octubre 2767
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Construcción que, a pesar de las modificaciones de su planta baja, trasluce su adscripción a la modalidad Art Déco pero incorporando múltiples referencias a códigos propios de la arquitectura neocolonial. Ello se aprecia en particular en el perfil del volumen retirado. Redientes en vanos, bajorrelieves y estructuras verticalizantes completan la composición.

39.4. Conjunto de viviendas en calle Jaime Cibils

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Jaime Cibils 2729, 2731 y 2733
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Conjunto de tres viviendas resueltas en lenguaje Déco, con utilización de múltiples elementos decorativos y volumétricos de base geométrica que, mediante sutiles recursos, pretenden diferenciar un planteo compositivo común a todas. Se aprecian *bow windows*, balcones, bajorrelieves, espacios intermedios, frisos y elementos verticalizantes.

43.1. Viviendas Acosta y Recalde

Programa: Tres viviendas unifamiliares
Ubicación: 8 de Octubre 3340 y 3342
Autor: Arq. Juan M. Aubriot
Fecha: 1926 y 1927 (permisos de construcción)

Dos construcciones que incorporan elementos formales y decorativos del Art Déco francés, entre los que se destacan los *bow windows*, espacios intermedios, redientes, acartelamientos y remates con tenues referencias neocoloniales. Los cercos frontales, también Déco, unifican formalmente ambos predios.

cordónnorte
aguada
goes
atahualpa

Edificio Caussi **76** | Vivienda Peluffo **77** | Edificio Buroni **78** | Galpones **79** | Mercado de Frutos **80** | Palacio de la Cerveza **81**| Conjunto Carvallido **82** | Vivienda Mantero **83** | Vivienda Freccero **84** | Vivienda Guida **84** | Vivienda Scarrone **84** | Vivienda Rodríguez **84** | Edificio Rodríguez **84** | Viviendas en Galicia 1387-93 **84** |

46. Edificio Caussi

F-12

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Paysandú 1833
Autores: Arqtos. Antonio Chiarino y Bartolomé Triay
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

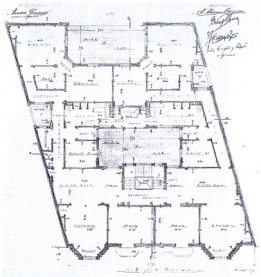
FOTOS: SILVIA MONTERO

Edificio en altura, que responde a un planteo general clásico, lo que se torna evidente a través de una estructuración tripartita y de la utilización estricta de la simetría como base de la composición, tanto en la resolución de las plantas como de la fachada.

En el plano de desarrollo, se destacan dos contundentes *bow windows* en los extremos, que enmarcan el plano central de fachada, signado por una doble hilera de balcones. Los *bow windows* presentan sus laterales con redientes, los que se prolongan sobre el plano de coronamiento, rematando en dos característicos bajorrelieves, con motivos geométricos y florales estilizados, fielmente diseñados de acuerdo a la vertiente francesa de la modalidad Déco. Un pretil conformado por balaustres rectos completa el coronamiento del edificio.

Los balcones presentan escalonamientos en su conformación, y herrerías geométricas de delicado diseño.

En Paysandú 1830, se ubica una casa *standard* concebida en lenguaje Art Déco, lo que se evidencia en sus herrerías, vitrales, presencia de interesante espacio intermedio sobre garaje, remate con escalonamientos, etcétera.



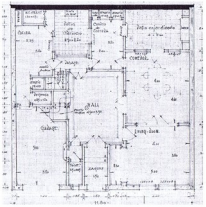
47. Vivienda Peluffo

G-12

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Paysandú 1914-1916
Autor: Arq. Julio Etchebarne Bidart
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

FOTO: SILVIA MONTERO

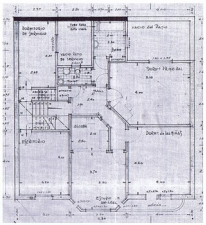
Esta «casa-habitación» como se denomina en el permiso de construcción, presenta algunos rasgos que la distinguen de la mayoría de las construcciones Art Déco vinculadas al diseño francés. Si bien se usa la simetría como criterio de composición en aspectos parciales de la fachada —sector garaje, sector acceso y sector derecho— puede apreciarse una intención diferente en cuanto a la composición general. La presencia de un potente *bow window* sobre el acceso —no ubicado en el eje de simetría— y la prolongación del mismo en un balcón hacia el sector derecho, aportan un manejo dinámico de las formas, donde el equilibrio se logra a través de distintos aspectos (volumetría, decoración, contrapeso de elementos) y no estrictamente a través de un planteo simétrico.



Esto coloca a esta construcción más cerca de lo que serán los manejos de la arquitectura renovadora en nuestro medio.

Muchos de los recursos usuales en la arquitectura Déco aparecen aquí discreta y sutilmente utilizados: bajorrelieves, redientes, cornisas lineales, antepechos y vanos con decoraciones geométricas, etcétera.

En lo interno, la vivienda está resuelta con racionalidad, obteniéndose muy buen rendimiento de un terreno de dimensiones muy ajustadas.



48. Edificio Buroni

E-12

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: La Paz 1657 esq. Gaboto
Autor: Arq. Juan A. Aubriot
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

FOTO: SILVIA MONTERO

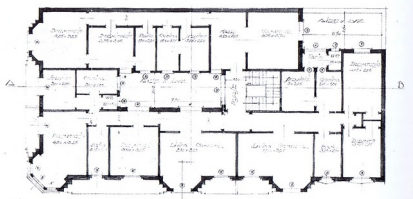
Se trata de un ejemplo típico de edificio de renta de baja altura. En este caso, la moderna «casa de renta» es de tres pisos (planta baja y dos niveles superiores) y nueve apartamentos, logrando una muy intensa utilización del pequeño lote esquina, que es ocupado por construcciones en su casi totalidad, con excepción del ensanche frontal sobre la calle La Paz y dos pequeños patios de aire y luz.

La fachada principal del edificio enfrenta a la calle La Paz, donde se encuentra el acceso, jerarquizado en la composición. La esquina es objeto de tratamiento también, con dos *bow windows* en los niveles superiores.

El arquitecto Juan M. Aubriot revela aquí la faceta Art Déco de su obra, en la que participan los renombrados constructores Franceschi, Repetto y Stratta, quienes también realizaron numerosas obras en ese estilo.

Es de gran interés la organización general de fachadas, donde se evidencia un marcado decorativismo en tres aspectos complementarios: en la disposición volumétrica general (que incluye un rico contrapunto de pequeñas salientes, *bow windows*, abocinados geométricos y simetrías parciales), en la diferenciación de tratamiento de revoques en vertical (con una sugerencia de nivel de basamento que recibe un buñado y diferenciaciones en la coloración) y la presencia de elementos de decoración muy geométricos, particularmente en el acceso y balcones. En el acceso se incorporan además elementos de iluminación.

El conjunto es un equilibrio entre aspectos generales de composición y detalles de decoración que inscribe a la obra dentro de la modalidad Art Déco de origen francés con un fuerte influjo académico.



49. Galpones en Cuareim 1920-44

C-11

Programa: Depósitos
Ubicación: Cuareim 1920, 1928, 1944
Autor: Arq. Juan M. Delgado
Fecha: 1929 (figura en fachada)

FOTO: SILVIA MONTERO

Un conjunto de galpones, construido sobre tres padrones, presenta un mismo planteo proyectual que adhiere a pautas propias de un Art Déco geométrico más cercano ya a propuestas racionalistas.

Conforman un tramo de características homogéneas en una zona en la que abunda este tipo de programas, generalmente pertenecientes a épocas anteriores.

El manejo del lenguaje Déco otorga a este conjunto una particular calificación, a pesar de recurrir a escasos elementos decorativos. La fachada de cada sector se estructura básicamente en torno a un eje de simetría, en el que se ubica el acceso al local.

En el padrón central se jerarquiza el acceso mediante la aplicación de un sutil bajorrelieve típicamente Déco, inscrito en un octógono, y en el que se puede leer la fecha de construcción del conjunto. A ambos lados del acceso, las ventanas correspondientes a oficinas en dos niveles, se unifican sobre la base de un tratamiento que incluye leves desplazamientos del plano, así como antepechos y guardapolvos apuntados.

Un discreto zócalo a modo de basamento y una cornisa superior continua enmarcan la fachada y unifican los tres edificios.

Frente a este conjunto, en Cuareim 1919-29, otro galpón construido por César Baragiola en 1930, presenta una interesante fachada, con un discreto tratamiento formal en base también a recursos propios de un Art Déco geométrico.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

50. Mercado de Frutos

A-10

Programa: Mercado mayorista
Ubicación: Puerto de Montevideo, sobre Rambla Sud América
Autor: Arq. Federico Delgado
Fecha: c. 1922 (primer proyecto), 1929-1932 (construcción)

FOTOS: MARIANO ARANA

La construcción de un Mercado de Frutos del País fue autorizada por ley nacional en 1922, bajo la responsabilidad de la Comisión Financiera de las obras del Puerto. Se ubica en el recinto portuario y, si bien su relación con la estructura urbana está mediada por esta situación, la edificación respeta los alineamientos de la cuadrícula de la zona amanzanada adyacente, ocupando un rectángulo de más de dos hectáreas. El edificio debía estar próximo al acceso del ferrocarril, y fue resuelto vinculando tanto su frente norte como el sur al trazado de las vías.

De marcado carácter utilitario, está resuelto en sus cuatro fachadas con un único criterio expresivo, que alterna amplios paños de ladrillo visto con zonas revocadas y vanos de herrería y vidrio. Es en los paños revocados (utilizados para enmarcar accesos principales y secundarios y subrayar las esquinas) donde se adoptan gestos Art Déco como el moldurado ascensional, el dentado y el acartelado. Estos acentos buscan equilibrar la composición introduciendo un cierto énfasis vertical y simetrías parciales, recurriendo al retranqueado de pilastras, y al facetado y escalonado de los ángulos para lograr una mayor plasticidad y enriquecer las superficies. Estos detalles no eliminan, en el efecto general de la composición, la imagen dominante del edificio, marcadamente horizontal.

Se destaca el cuidado tratamiento de los accesos —complementado por portones de herrería con diseño Déco—, en particular las tres monumentales portadas de las fachadas principales que acusan la estructuración interna del edificio. Ésta responde al tipo basilical de múltiples naves longitudinales (siete en este caso), entre las que se jerarquizan las tres que ofician de «calles interiores» con una definición de doble altura, lo que establece un ritmo y una jerarquía en el espacio interior. La superficie destinada a la actividad del mercado se resuelve en dos plantas, alternándose simples y dobles alturas, lo que se subraya por la iluminación cenital. Los entrepisos se conectan por doce puentes que vinculan los distintos tramos dispuestos entre las calles principales. Impacta la atractiva resolución de la estructura resistente del edificio —tanto la ejecutada en hormigón armado como la metálica— por el especial equilibrio logrado entre ésta y la envolvente muraria, y por su aporte al enriquecimiento espacial del interior.

51. Palacio Sudamérica (Palacio de la Cerveza)

D-9

Programa: Original: cervecería
Uso actual: Club social
Ubicación: Yatay 1421
Autor: Arq. Juan M. Delgado
Fecha: 1927 (permiso de construcción)

FOTO: REVISTA ARQUITECTURA

Implantado en el lugar que ocupaba un antiguo recreo, el edificio se integra al entorno de tejido consolidado, afiliándose a los criterios compositivos de la vertiente francesa del Art Déco.

La fachada plana —salvo por la incorporación de un tramo que corresponde a la faja de servicios—, está concebida con estrictos criterios de simetría. La zona de acceso se magnifica, confiriéndole un cierto carácter monumental: tanto el *bow window* del primer nivel, como la marquesina sobre el acceso —hoy lamentablemente sustituida—, sumados a las pilastras de orden colosal, contribuyen a resaltar el principal ingreso al salón. Los vanos se encuentran separados por pilastras que abarcan los dos niveles, con tratamientos que remedan basas y capiteles clásicos, reinterpretados en clave Déco. El orden colosal y el ritmo resultante intentan, con relativo éxito, verticalizar una fachada de proporciones apaisadas.

El edificio responde al tipo basilical, con tres naves longitudinales e insinuación de «crucero» remarcado por la presencia de un lucernario octogonal. La gran planta libre presenta un marcado eje longitudinal, que remata en la espléndida escalera que conduce al nivel superior. La planta se organiza considerando tanto la estructura como los aspectos funcionales, los que implican la ubicación ordenada del equipamiento y la localización de los servicios (despacho de cerveza, antecocina y acceso lateral) en un eje transversal. El carácter Art Déco se manifiesta en un tratamiento integral, que abarca desde la estructura —particularmente expresiva por la incorporación de vigas acarteladas—, lambrices, herrería artística, artefactos de iluminación, vitrales —que aluden a una mitológica «deidad de la cerveza»—, hasta el equipamiento, que se conserva parcialmente.

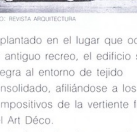
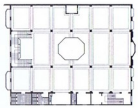


FOTO: CARLOS PAZOS



52. Conjunto Carvallido

G-5

Programa: Depósitos y viviendas unifamiliares para renta
Ubicación: Porongos 2720 al 2742 y Colorado
Autor: Constructor César Baragiola
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

FOTO: SILVIA MONTERO

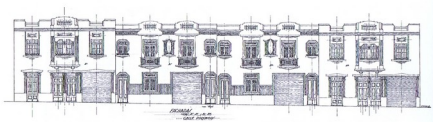
Un importante conjunto construido frente a la Plaza Misiones, aporta al espacio urbano su elaborada y a la vez discreta fachada, concebida de acuerdo a pautas decorativas propias del Art Déco francés.

El predio, con un gran desarrollo sobre la calle Porongos, alberga un programa mixto, constituido por locales de depósito en planta baja y viviendas en planta alta.

Concebido sobre la base de una estructuración simétrica, ésta se traduce en la totalidad de la fachada así como en sus cuatro diferentes sectores: dos en los extremos, y dos centrales. Los tramos extremos presentan recursos decorativos y volumétricos de mayor jerarquía —*bow windows* y remates coincidentes con los accesos principales y los ejes de composición, bajorrelieves, acanalados,etcétera— mientras que en los tramos centrales se recurre a acartelamientos de vanos, balcones con herrerías Art Déco y remates de menor entidad. El conjunto presenta de este modo una imagen unitaria (por la coherencia del lenguaje) y a la vez variada, en tanto los elementos decorativos pautan un ritmo dinámico en una extensa fachada.

La disposición interna de las viviendas no presenta aportes destacables, manteniéndose dentro de las aún predominantes características de la casa *standard*.

En la esquina de Porongos 1694-96 y Vilardebó, se destaca una construcción netamente Art Déco con un particular *bow window*, obra del arquitecto Juan J. Apolo.



53. Vivienda Mantero

C-1

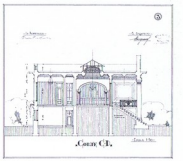
Programa original: Vivienda unifamiliar
Uso actual: Residencia de ancianos
Ubicación: Millán 3290 esq. Rodríguez Correa
Autor: Arq. Alfredo Lavignasse
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

Una tipología derivada de las villas palladianas del Véneto, adopta con contundencia el lenguaje Art Déco de filiación francesa en la estructuración de sus fachadas. La simetría ordena la composición de este edificio exento —emplazado en un terreno que fue reducido drásticamente por expropiaciones municipales— en base a un eje perpendicular a la calle Estomba, sin adaptarse a la situación de esquina.

Se adscribe al tipológico ordenamiento derivado de Palladio en niveles según su jerarquización funcional: basamento destinado a servicios, y *piano nobile* con amplia y lujosa zona de recepción en el frente sobre Estomba, y zona íntima hacia la calle Carignano. Las fachadas expresan la tripartición clásica mediante un zócalo continuo del que emergen las rejas cuadradas —con el típico motivo Déco del «jarrón con flores»— que sirven al área de servicio. El plano de desarrollo es muy sobrio, con sutiles elementos ornamentales. A partir de la cornisa general, el pretil con balaustradas geométricas en correspondencia con los vanos, constituye el remate del edificio.

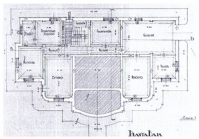
FOTO: ANDRÉS MAZZINI

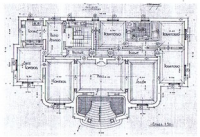
FOTO: SILVIA MONTERO



Se jerarquiza fundamentalmente el acceso principal sobre Estomba, conformado por un pórtico profundo de frente ligeramente curvo, al que llega la espléndida escalinata presidida por dos imponentes columnas dóricas reinterpretadas en clave Déco, en una sorprendente similitud con el diseño del pórtico de la vivienda Ramponi (véase ficha IV-42). Este tramo, flanqueado por dos colosales pilastras estriadas que subrayan su simetría absoluta, culmina en un remate de planta curva, perfil quebrado y mayor altura, con importantes bajorrelieves en friso y frontón, que señala la especificidad del sector.

La herrería artística que resuelve la portada de acceso y las barandas —acudiendo nuevamente al «jarrón con flores»— son un ejemplo de apropiación de los motivos difundidos por los catálogos franceses.





47.1. Vivienda Freccero

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Paysandú 1938
Autor: Constructor César Baragiola
Fecha: 1929 (permiso de construcción)
Vivienda resuelta en un pequeño solar, aplicando ejes de simetría parciales, e incorporando múltiples elementos propios del Art Déco: *bow windows* triangulares, acartelamientos, frisos ranurados, redientes en los vanos. A ello se agrega la decoración de origen francés en bajorrelieves y herrería de balcones, portón y ventanas.

47.2. Vivienda Guida

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Miguelete 1938-1940
Autor: Arq. Buenaventura Addiego (figura en fachada)
Fecha: 1927 (permiso de construcción)
Vivienda con una estructuración básicamente simétrica, signada por el balcón sobre el acceso principal, con interesante herrería Déco. Múltiples referencias a la modalidad se encuentran en frisos, acartelamientos, tratamiento de pretiles, etcétera.

47.3. Vivienda Scarrone

Programa: Consultorio y dos viviendas unifamiliares
Ubicación: Miguelete 1932-1936
Autores: Arq. Buenaventura Addiego (figura en fachada), Arq. Eugenio Pecoste (firma técnica)
Fecha: 1927 (permiso de construcción)
Vecina a la anterior, se resuelve sobre la base de un planteo no simétrico, que incorpora un importante *bow window* en las plantas altas, flanqueado por balcones y espacios intermedios. Interesantes diseños de herrerías en balcones y puertas claramente Déco.

47.4. Vivienda Rodríguez

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Miguelete 1857-1859-1861
Autor: Constructor César Baragiola
Fecha: 1930 (permiso de construcción)
Una vivienda *standard* asume la incorporación de un comercio, garaje y escritorio, reformulando su fachada en clave Déco, lo que se aprecia en la incorporación de decoración, tratamiento de pretiles, espacio intermedio, etcétera.

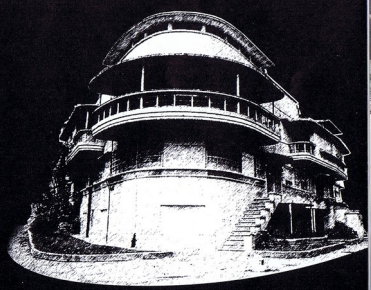
48.1. Edificio Rodríguez

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Miguelete 1551 esq. Minas 1856-1858-1860
Autor: Arq. Juan M. Delgado
Fecha: 1927 (permiso de construcción)
Importante edificio esquina en el que la incorporación de *bow windows* y balcones produce un interesante efecto volumétrico, al que se agregan los múltiples elementos Déco en su tratamiento decorativo.

48.2. Viviendas en Galicia 1387-93

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Galicia 1387-1389-1393
Autor: s/d
Fecha: c. 1930
Interesante ejemplo estructurado simétricamente, con acceso a las plantas altas por dos escaleras exteriores; barandas escalonadas, acartelamientos, redientes, vitrales y un particular bajorrelieve espigado ubicado en el eje, con claro sentido ascensional completan una imagen claramente vinculada al Art Déco.

barrio sur palermo parque rodo



Edificio Grimoldi **86** | Palacio Durazno **87** | Ateneo Popular **88** | Vivienda Vigouroux **89** | Garage y Estudio Tosi **90** | Edificio Vazquez Barrière **91** | Conjunto Streamline **92** | Conjunto Pablo de María y Piera **93** | Mercado del Parque **94** | Edificio Canelones esq. Río Branco **95** | Edificio González Machado **95** Vivienda Apatía **95** | Edificio en Maldonado 930 **95** | Edificio Etcheverry **95** | Comité Olímpico **95** | Edificio Morelli **96** | Club Peñarol **96** Vivienda Grange **96** | Sede del Movimiento Nacional Gustavo Volpe **96** | Edificio en Maldonado 1454 **96** | Edificio en Maldonado 1774 **96** | Edificio en Maldonado 1780 **97** | Edificio Jackson 1274 **97** | Edificio Aguerre **97** | Edificio Pablo de María 1111 **97** | Vivienda en Br. España 2236 **97** | Conjunto en Br. España 2275-83 **97** | Edificio Staricco **98** | Vivienda Goycoechea y Beatti **98** | Vivienda Sica **98** | Pabellón de la Música **98** | Viviendas en Lauro Muller **98** |

54. Edificio Grimoldi

H-6

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Canelones 946-950 esq. Río Branco 1195-1197
Autores: Arq. Julio Gaggioni. Leopoldo J. Tosi (constructor)
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

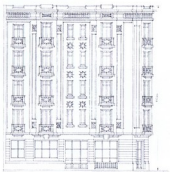
FOTO: SILVIA MONTERO

Edificio situado en un predio esquina que se adscribe a las pautas compositivas del Art Déco francés, en una solución general muy clásica que se ata con naturalidad al entorno ecléctico.

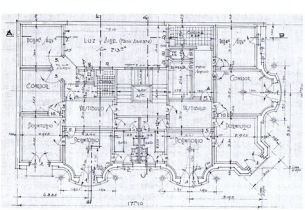
Sobre un basamento ochavado que imita el clásico corte de piedra en sillería —correspondiente a dos salones para negocio, garaje individual y entrada a los apartamentos en herrería artística—, se levanta la verticalidad del cuerpo de desarrollo. Éste, conformado por cuatro plantas tipo de dos apartamentos por piso, reconstruye el perímetro del predio, y queda pautado en ambas fachadas por el ritmo volumétrico de los *bow windows* totalizadores de perfil cóncavo convexo. La esquina se jerarquiza con un *bow window* de similares características, pero resuelto en líneas rectas, que conforma la ochava.

Los planos laterales de estos cuerpos salientes —con molduras verticales y bajorrelieves con motivos vegetales estilizados Déco— delimitan fajas verticales ciegas sobre Canelones y ahuecadas por vanos sobre Río Branco. Los recursos ornamentales se centran en este tratamiento de la superficie y en los balcones en herrería artística que acompañan las ventanas principales.

El remate general del edificio se resuelve mediante un importante friso que se adscribe a los mismos movimientos del plano de fachada —que se continúan en el pretil—, señalando la especificidad de cada tramo vertical mediante la diferenciación de sus motivos ornamentales en bajorrelieve —guarda en «puntas de diamante», cuadros con flores geometrizadas, recuadros ciegos— todos debitarios del vocabulario Déco francés.



FUENTE: «RIO BRANCO»



55. Palacio Durazno

I-7

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Durazno 1025-1027-1029
Autores: F. Filliberto (proyectista), Santiago Porro (constructor) (figuran en fachada)
Fecha: Década del treinta

FOTO: CARLOS PAGOS

Edificio debitario del Art Déco francés clásico que, por su contundencia —altura y extenso desarrollo de fachada—, se destaca del entorno edilicio barrial. Sin embargo, el uso del tradicional «revoque imitación», la alineación con el límite frontal del predio y la organización rítmica, permiten una lectura en continuidad con el mismo.

La estructuración clásica tripartita ordena la fachada estrictamente simétrica. El basamento en granito y mármol contiene la portada de acceso —en herrería artística y vidrio—, y culmina en un importante friso en bajorrelieve organizado en tres registros horizontales de ondas, formas geométricas y flores estilizadas.

El cuerpo de desarrollo se estructura en base a dos *bow windows* que abarcan toda su altura —horadados por dos franjas verticales de vanos cada uno— que introducen ritmo volumétrico y subrayan la simetría axial de la composición. Ellos enmarcan un tramo central que se jerarquiza en base a un balcón corrido en herrería en el primer piso, y a una *loggia* volada en el cuarto nivel. El sector culmina en la importante cornisa totalizadora que contiene a los volúmenes salientes e introduce un fuerte efecto de sombra en los tramos retranqueados.

Por encima de la cornisa se despliega el remate general del edificio conformado por las prolongaciones ascensionales de los bow *windows*, en cada una de las cuales un importante jarrón en altorrelieve enmarcado por guarda de flores geometrizadas y flanqueado por acanalados, se revela como el elemento ornamental protagónico. Este motivo típicamente Déco encuentra en la ornamentación del edificio distintos grados de estilización observables en el diseño de herrería de la portada, de los balcones individuales, del antepecho de la *loggia* y del balcón corrido. Asimismo, los elementos ornamentales que lo enmarcan reformulan los bajorrelieves de los antepechos, de los laterales de los *bow windows*, y de los frisos de planta baja y último nivel, demostrando una fuerte preocupación por la composición de cada elemento particular, y por su combinación en el resultado integral, que incluye el tratamiento decorativo interior, particularmente de los espacios comunes.

FOTO: SALVADOR DOBLOUG

56. Ateneo Popular

I-6

Programa: Teatro
Ubicación: Río Negro 1180
Autor: s/d
Fecha: Década del treinta

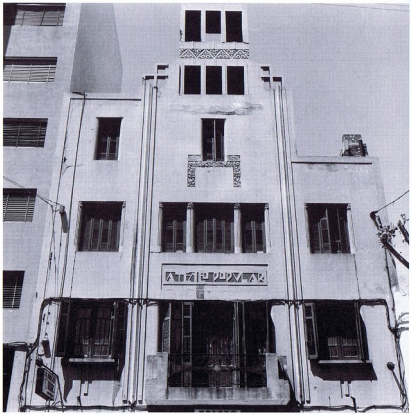


FOTO: JUAN A. URRUZOLA

Se trata de una pequeña edificación que alberga una sala teatral.

En este edificio, donde la intervención en clave Art Déco es prácticamente epidérmica, se da una circunstancia inusual en tanto parece haber sido resultado de un reciclaje o reforma de una edificación existente.

La evidencia de la clara intencionalidad formal Art Déco surge de la inclusión de tres tipos de elementos que componen la intervención: la incorporación de fajas de revoque decoradas en el plano de fachada, ciertos elementos estructurales lineales que ayudan a la composición general de la fachada marcando una dirección ascendente y los caracteres tipográficos aplicados al revoque que se inscriben en un diseño de letra muy característico.

El conjunto de la intervención resulta de un decorativismo moderado pero evidente, que sugiere eficazmente una voluntad de modernidad.

57. Vivienda Vigouroux

N-6

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Maldonado 1710
Autores: Arqtos. Rodolfo Vigouroux y José Pedro Sierra Morató
Fecha: c. 1930

FOTO: SALVADOR SCHELOTTO

Una fachada que podría corresponder a una típica casa *standard*, presenta una serie de rasgos distintivos. En primer lugar, la diferenciación, mediante un desplazamiento del plano de fachada, del sector que contiene el garaje en subsuelo, y la sala principal en planta alta. También el remate se organiza por sobre el cornisamiento, en base a elementos escalonados, que jerarquizan también este sector, y el de acceso en segundo término. La clásica estructura tripartita queda definida a través de la utilización de granito negro en el basamento, y del cornisamiento continuo, entre los que se enmarca la planta principal.

Variados elementos que inciden tanto en la composición, como en la decoración acercan esta obra a la arquitectura renovadora, particularmente a través de la utilización de múltiples referencias al Art Déco. Acartelamientos en los vanos, rejas y frisos con motivos florales estilizados, columnas facetadas con capiteles geométricos ornamentados, a los que se agregan algunos bajorrelieves y la utilización de redientes en los planos.

58. Garaje y estudio Tosi

N-5

Programa: Garaje y oficinas
Ubicación: Constituyente 1830-1832
Autores: Arq. Juan M. Delgado (permiso de construcción original)
Arq. Leopoldo J. Tosi (modificación)
Fecha: 1931 (permisos de construcción)

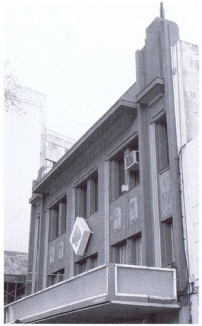


FOTO: SILVIA MONTERO

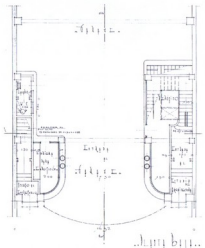
Confieren una particular caracterización a este edificio, la incorporación de tipografía Déco a su fachada, y la presencia de destacables bajorrelieves y herrerías también adscriptas en su diseño a la vertiente francesa de la modalidad. En especial, debe mencionarse la reproducción exacta de un bajorrelieve que representa un rostro femenino realizado por Ruhlmann para un interior de la Exposición de París de 1925, ubicado sobre el acceso al estudio.

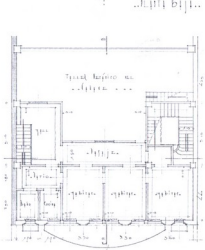
También en el interior se encontraban, originalmente, elementos de equipamiento integrado diseñados de acuerdo al gusto Déco, hoy desaparecidos, junto a otros elementos del edificio original que ha sufrido importantes alteraciones en su planta baja.

Edificio en tres niveles que resuelve un programa moderno con total adscripción a un Art Déco indudablemente vinculado a la vertiente francesa. Presenta la particularidad de que en el mismo se ubicaría —además de un garaje en planta baja—el Estudio de Arquitectura de Leopoldo J. Tosi y hermanos, quienes hicieron importante obra Déco en Montevideo.

Concebido en fachada de acuerdo a un planteo basado en la simetría y en la tripartición, presenta dos sectores extremos que alojan los accesos a las plantas altas. Un tramo central con amplio y profundo hueco signa la planta baja, y, sobre él, dos plantas en las que predominan los vanos correspondientes a las oficinas, completan la fachada. El planteo simétrico es obviado con la intención de resaltar la zona de acceso al estudio, elevando la altura del sector a modo de torreta.

FOTO: CARLOS PAZOS





59. Edificio Vázquez Barrière y Ruano

O-5

Programa original: Oficinas y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Constituyente 1959
Autores: Arqs. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1925 (permiso de construcción)
103.685

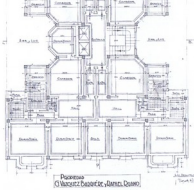
FOTO: CARLOS PAZOS

Edificio contemporáneo a la paradigmática Exposición de Artes Decorativas de París de 1925, que se emparenta directamente con su lenguaje emergente: el Art Déco francés de filiación más clásica.

Emplazado en un terreno de grandes dimensiones, aparece ordenado por una estricta simetría axial en la estructuración de sus plantas y en la resolución de fachada.

En el basamento, la puerta en herrería artística y vidrio se ubica resaltando el eje de simetría, y coronada por una importante marquesina Déco de líneas curvas en hierro, actualmente deteriorada.

La estructuración unitaria de la fachada —a partir de un sector central enmarcado por encuadres sucesivos que lo expanden— conduce a un tratamiento diferencial de las plantas tipo correspondientes a cuatro apartamentos por piso. El centro generador de la fachada queda jerarquizado por cuatro pilastras monumentales que rematan en la horizontalidad del quinto piso ornado con jarrones Déco en altorrelieve. Como marco de este sector funcionan los dos *bow windows* verticales corridos que lo flanquean, y el balcón del sexto nivel que combina tramos ciegos y rejas geométricas. El sector conformado por las franjas verticales extremas, y las dos bandas horizontales correspondientes al primer nivel y al último piso retranqueado, se perciben como el plano de fondo general, prácticamente libre de acentos ornamentales, según una gradación que permite leer la fachada como obra de arte total. Dos importantes balcones corridos en herrería artística —en el segundo y séptimo nivel— subrayan esa concepción unitaria.



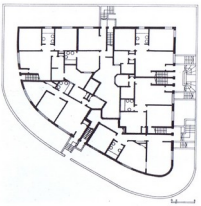
S-7

60. Conjuntos de viviendas en Barrio Jardín

Programa: Viviendas individuales para renta
Ubicación: 21 de Setiembre 2335-2347 esq. Gurí 958-960
21 de Setiembre 2373-2379 esq. Javier de Viana 905-911
Macachines 2376-2382
Autor: Arq. Gonzalo Vázquez Barrière
Fecha: 1936 [1]

FOTO: EFCH

Se trata de dos edificios distanciados entre sí, pero emparentados a nivel de imagen que, afiliándose a la vertiente *streamline* del Art Déco norteamericano, se adaptan a la particular normativa edilicia —cuatro retiros obligatorios— del Barrio Jardín en cuyo borde se implantan. Este barrio, especie de oasis de tranquilidad delimitado por tres vías importantes, proyectado en 1913 por el arquitecto municipal Eugenio Baroffio según criterios pintoresquistas, presenta topografía accidentada, calles sinuosas y predios aislados por éstas o por pasajes peatonales, en un buscado equilibrio entre arquitectura y naturaleza.



Estas construcciones exentas de Vázquez Barrière comprenden varias unidades de vivienda en los dos niveles y subsuelo —cuando el desnivel lo permite sobre 21 de Setiembre—, cada una con su puerta individual a la calle, adaptándose formalmente a las singulares características de los predios, y ofreciendo una posible imagen unitaria —que no llegó a concretarse— al barrio.

Los accesos se agrupan —al igual que sus aleros, generando formas complejas—, y las escaleras exteriores que los sirven conforman interesantes espacios intermedios en relación al cuerpo principal. Son particularmente efectistas los volúmenes salientes del primer piso —algunos abiertos como balcones techados, otros parcialmente cerrados— que resaltan simetrías o jerarquizan con especial calidad los giros de esquina mediante formas curvas próximas al expresionismo y cargadas con alusiones directas a la arquitectura náutica, paradigma formal de esta vertiente Déco.

1. Dato tomado de *Guía Elarqa Pocitos Punta Carretas*, pp.78-79.

Q-7

61. Conjunto en Pablo de María y Piera

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Pablo de María 875-89-95-99 esq. Lauro Müller 2046 esq. Luis Piera 2047
Autor: Arq. Arnaldo D'Agosto (figura en fachada)
Fecha: 1933-1934

FOTO: SILVIA MONTERO

Este pequeño conjunto se ubica en un terreno alargado, con fuerte pendiente hacia el sur, y con frente a tres calles. Construido en dos etapas, se lee como una unidad por su particular tratamiento.

En total presenta cuatro accesos independientes, correspondientes a sendos bloques —conformados por planta baja y dos niveles altos— que se escalonan acompañando el declive.

La sucesión de *bow windows*, aleros, balcones y cornisas, genera una volumetría variada —muy representativa de la modalidad Art Déco— que produce interesantes efectos visuales, en particular por los juegos de luces y sombras resultantes.

En la resolución de cada bloque pueden leerse —adaptados a las situaciones de esquina o tramo— ejes de simetría parciales en torno a los que se organiza la composición.

La esquina de Luis Piera y Pablo de María —correspondiente a la segunda etapa— muestra una especial intención de destacar el encuentro de sus dos fachadas: un *bow window* que se continúa en una pérgola sobreelevada, y que a la vez se vincula con los acentos volumétricos que pautan el otro cuerpo edificado, reafirma la imagen unitaria de ambos sectores.

La aplicación de múltiples motivos decorativos Art Déco complementa el tratamiento del conjunto: bajorrelieves (figurativos o geométricos), revoques texturados, herrerías, etcétera.

62. Mercado del parque (Yacht Playa Ramírez)

Programa original: Restaurante, bar, teatro de variedades
Uso actual: Restaurante
Ubicación: Rbla. Rep. Argentina s/nº esq. Requena y García
Autores: Arq. Buenaventura Addiego (original), arqtos. Guillermo y Mario Tosi (reciclaje)
Fecha: Década del treinta (original), 1990 (reciclaje)

FOTO: CARLOS PAZOS

Avanzada la década del treinta, los paradores con escenarios para espectáculos artísticos ubicados en el Parque Rodó en las proximidades de la entonces muy popular Playa Ramírez, se adscribieron a un Art Déco claramente asociado al *streamline* de origen norteamericano. En este caso se trataba de un emprendimiento privado asociado a la acción de la Intendencia Municipal de Montevideo, destinado a ofrecer a sus habitantes y al numeroso público turista, un polifacético lugar de entretenimiento en temporada de verano.

Una fuente de la época, refiriéndose al edificio llamado entonces el Yacht Playa Ramírez, opinaba: «correspondiéndose con su título (...) esta construcción tiene toda la característica de un verdadero Yacht anclado en plena playa». En efecto, el paradigma náutico es evidente y hasta redundante en la composición volumétrica, en la silueta general —que comprende una amplia terraza destinada a pista de baile al aire libre—, y en cada uno de los detalles: barandas tubulares, ojos de buey, chimeneas, «trampolín», etcétera.

Su refuncionalización y reciclaje han introducido ciertos toques posmodernos —como la culminación piramidal del cuerpo vertical o el color rojizo— que no se atienen al espíritu primigenio.

54.1 Edificio Canelones esq. Río Branco

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Río Branco 1192
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Edificio con una volumetría definida por la presencia de *bow windows* y balcones, y tratamiento decorativo basado en el uso de líneas rectas, ya sea en frisos acanalados, acartelamientos, escalonados y herrerías de balcones y vanos.

54.2 Edificio González Machado y Sosa

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Canelones 919-921
Autor: Arq. Leopoldo J. Tosi
Fecha: 1931

Austero edificio con estructuración tripartita y planteo simétrico. Presenta basamento revestido en mármol, cuatro plantas de desarrollo con *bow window* central y balcones ochavados a ambos lados y remate coronado por pretil con balaustres geometrizados. Sutiles detalles —herrerías, vitrales— lo vinculan al Art Déco francés.

54.3. Vivienda Apatía

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Canelones 909
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

Vivienda en dos niveles, con clara influencia francesa en su concepción general y en el tratamiento decorativo.
Resalta la esquina con la incorporación de un *bow window* destacándose los bajorrelieves.

54.4. Edificio en Maldonado 930

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Maldonado 930-932-934
Autor: s/d
Fecha: s/d

Edificio diseñado sobre la base de una estructuración tripartita, en la que resalta el cuerpo saliente del plano de desarrollo sostenido por un llamativo bajorrelieve. Cada planta presenta elementos decorativos diferenciados, destacándose por sobre el cornisamiento la prolongación del *bow window*, con un interesante bajorrelieve. Es destacable también la herrería de la puerta de acceso.

56.1. Edificio Etcheverry

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Canelones 1099
Autor: Arq. Eloy Tejera
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Edificio en el que se destaca el *bow window* sobre la esquina y los balcones sobre calle Paraguay. Presenta decoraciones Déco en vanos (redientes, acanalados, etcétera) y vitrales del mismo carácter.

56.2. Comité Olímpico (Edificio Bier)

Programa original: Comercio y vivienda unifamiliar
Uso actual: Asociación deportiva
Ubicación: Canelones 1040-1044
Autor: Arq. Eugenio Pecoste
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Su interés fundamental radica en la conformación de su fachada, de clara estructuración general asimétrica. Un importante *bow window*, con laterales dentados, se continúa en un balcón corrido, con interesante herrería Déco. Sobre el vano principal se ubica un extenso bajorrelieve con motivos florales Déco. La planta baja ha sido totalmente alterada.

56.3. Edificio Morelli

Programa: Comercio y vivienda para renta
Ubicación: Paraguay 1142-1150 esq. Maldonado 1104-1106
Autor: Arq. Arnaldo D'Agosto
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Resaltan los *bow windows* sobre la esquina y sobre Paraguay, con acentos decorativos de carácter geométrico, y que se superponen a la línea de pretil general. Los bajorrelieves en el plano de fachada recurren a la utilización de líneas onduladas.

56.4. Club Atlético Peñarol

Programa: Club deportivo
Ubicación: Durazno 1233
Autor: Arq. Julio Vilamajó
Fecha: 1930

Destacable plano de fachada casi ciego en el que adquieren particular protagonismo la incorporación de tipografía —en una actitud muy propia del gusto Déco— y el dinamismo generado por las diagonales, en clara alusión al emblema del Club Deportivo.

56.5. Vivienda Grange

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Maldonado 1346 esq. Ejido 1143-1147
Autores: Arq. Gualberto Rodríguez Larreta (firma técnica), Juan Caviglia (empresa constructora)
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

Los estilemas del vocabulario Art Déco francés signan la imagen de esta vivienda, cuyas fachadas están pautadas por los vanos, destacándose los trabajos en herrería artística y el *bow window* sobre la esquina. Un zócalo escalonado y una cornisa general intentan dar unidad a un planteo general poco estructurado. El resultado híbrido hace presumir, a pesar de la firma de arquitecto, una autoría ajena a los ámbitos académicos.

56.6. Sede del Movimiento Nacional Gustavo Volpe

Programa original: Vivienda unifamiliar
Uso actual: Asociación filantrópica
Ubicación: Canelones 1394
Autores: Balparda y Olivera Calamet (figura en fachada)
Fecha: Década del treinta

La aparente asimetría de los vanos, resulta en una simetría total en cuanto a la estructuración general, lo que se lee en el sutil desplazamiento del tramo central de fachada y en el tratamiento del remate por encima de la cornisa corrida. Se destacan: el *bow window*, herrería, carpintería, vitrales, jambas, bajorrelieves, y en particular los pequeños salientes a modo de contrafuertes, todo ello en lenguaje netamente Art Déco.

56.7. Edificio en Maldonado 1454

Programa: Comercio y dos viviendas unifamiliares
Ubicación: Maldonado 1454, esq. B. Amorín 1146-1150
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Una construcción de características modestas, en la que merecen señalarse: el tratamiento de la planta alta, por sus *bow windows* y balcones y en especial los destacables bajorrelieves con el «jarrón con flores» característico del Art Déco francés.

57.1. Edificio en Maldonado 1774

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Maldonado 1774-1176
Autores: Balparda y Olivera Calamet (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Fachada propia de casa *standard*, con elementos decorativos afines a la modalidad Art Déco: vitrales, vanos enmarcados por redientes, remates con balaustres geometrizados, etcétera.

57.2. Edificio en Maldonado 1780

Programa: Dos viviendas unifamiliares.
Ubicación: Maldonado 1780-1782
Autor: Constructor José Canavero.
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Interesante obra con contundencia volumétrica generada por su fuerte *bow window* flanqueado por balcones asimétricos; a ello se agrega una señalable decoración, basada en acartelamientos, buñados, herrería y una llamativa carpintería Déco.

59.1. Edificios en Jackson 1274-1282

Programa: Viviendas de apartamentos para renta
Ubicación: Jackson 1274-1276, 1278, 1282
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Tres edificios adscriptos al Art Déco francés, con tratamientos sutilmente diferentes, conforman un conjunto unitario. Una interesante utilización de profusos y variados recursos decorativos, con fuertes acentos verticalizantes, otorgan al todo una llamativa originalidad.

59.2. Edificio Aguerre

Programa: Comercio y vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. España 2081
Autores: Arqtos. Elzeario Boix y Horacio Terra Arocena
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

Una discreta construcción, que ejemplifica claramente la cercanía de algunas propuestas vinculadas al Art Déco francés con la arquitectura clásica.

59.3. Edificio en Pablo de María 1111-1119

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Pablo de María 1111-1115-1119
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Dentro de una estructuración clásica tripartita, tres potentes *bow windows* en las plantas altas signan el edificio. Se destacan múltiples elementos decorativos propios del Art Déco francés: chaflanes, acartelamientos, ranurados, vitrales, bajorrelieves, redientes y remates escalonados.

59.4. Vivienda en Br. España 2236

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. España 2236
Autores: Taddei, Colombo y Savi (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Una interesante propuesta, en la que se destacan el *bow window* curvo y el espacio intermedio, ambos en planta alta. Decoración geométrica, vinculable a propuestas arquitectónicas de la secesión vienesa, dentro de la que resalta el tratamiento del pretil, que culmina en una estilizada imagen de cabeza humana en el ángulo.

59.5. Conjunto de viviendas en Br. España 2275-2283

Programa: Viviendas de apartamentos para renta
Ubicación: Br. España 2275, 2277, 2279 y 2281-2283
Autor: Arq. Arnaldo D'Agosto
Fecha: Década del treinta

Cinco pequeños edificios conforman un conjunto unitario con múltiples recursos Déco. *Bow windows* triangulares, rectos, espacios intermedios, remates sobreelevados, acentuación de verticales y horizontales, bajorrelieves, configuran una imagen de particular movimiento volumétrico y ornamental.

59.6. Edificio Staricco

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Br. España 2297-2299 esq. Acevedo Díaz 1017
Autor Arq. Julio Vilamajó
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Otra interesante realización de Vilamajó, cercana en su propuesta al racionalismo, pero en la que se detectan sutiles referencias al Art Déco, evidentes en el tratamiento de la esquina y el remate de la misma, así como en el cuidado diseño de los elementos en herrería artística.

59.7. Vivienda Goycoechea y Conjunto de viviendas Beatti

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Acevedo Díaz 1011 (Goycoechea) 1007,1003, 1001 y San Salvador 2281-2285 (viviendas Beatti)
Autores: Arq. Eloy Tejera (vivienda Goycoechea) y arq. Bernardino Silva Díaz (viviendas Beatti)
Fecha: 1929 (vivienda Goycoechea) y 1926 (viviendas Beatti)

Singular tramo de viviendas Art Déco. Se destacan las tres viviendas Beatti, que conforman un conjunto unitario. Dentro de determinantes programáticas diferentes, pero con una interesante respuesta que apela a recursos lingüísticos propios del Art Déco de origen francés, se obtiene un tramo de gran coherencia.

59.8. Vivienda Antonio Sica

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Gonzalo Ramírez 2209
Autor: Arq. Daniel Pérez Fuentes
Fecha: Década del treinta

Importante residencia calificable por su tratamiento como Art Déco integral, en tanto su adscripción a la modalidad se detecta profusamente tanto en su exterior como en su interior. Se destaca su volumetría, en la que intervienen especialmente el balcón, la curvatura de algunos sectores y el ático pergolado. La decoración incluye vitrales, frisos con motivos marinos, ranurados en relieve horizontales y verticales, etcétera.

60.1. Pabellón de la Música

Programa: Pabellón
Ubicación: Parque Rodó
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

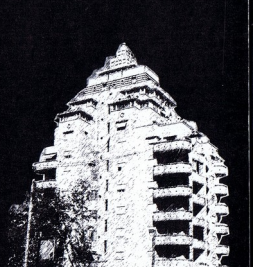
Donado a la ciudad de Montevideo por la Colectividad Alemana en el Uruguay, con motivo de la celebración del Centenario de 1830, este edículo facetado y de cubierta piramidal, resuelto en mármol, se adscribe a un Art Déco muy austero que se denota en la contundencia de la forma y en los redientes en los ángulos de sus potentes pilares.

60.2. Viviendas en Lauro Müller 1985

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Lauro Müller 1985 y 1987
Autores: Bello y Reborati
Fecha: c. 1930

Integran un conjunto de cuatro viviendas de los mismos autores, en el que dos de ellas se adscriben a la modalidad Déco y las otras se resuelven recurriendo al racionalismo en una caso y al «neocolonial» en el otro. Ello evidencia un particular momento de nuestra arquitectura, y en especial cómo el Art Déco fue utilizado como un estilo más.

pocitos



Vivienda Sanguinetti **100** | Vivienda Polvarini **101** | Vivienda Pons **102** | Restaurante Doña Flor **103** | Vivienda Pietra - Tejera **104** | Vivienda Arricar - Labat **105** | Patio Biarritz **106** | Viviendas de los Reyes **107** | Edificio El Mástil **108** | Viviendas Candal **109** | Vivienda Senatore **109**| Vivienda en Br. 1231 **109** | Vivienda Delfino y Espinosa **109** | Edificio del Banco Italiano del Uruguay **109** | Vivienda Rolando **110** | Vivienda en Br. España 2444 **110** | Edificio Rey **110** | Viviendas Revuelta y Rossi **110** | Edificio Laguarda **110** | Vivienda Dighiero 2498 **110** | Vivienda en Franzini 994 **110** | Vivienda Maisonnave **111** | Vivienda en Sarmiento 2467 **111** | Viviendas Cristina y Langone **111** | Vivienda en Br. España 2637 **111** | Vivienda en Luis de la Torre 967 **111** | Conjunto en Br. España 2684-96 **111** | Vivienda en Zudañez 2582-87 **112** | Vivienda en Solano Antuña **112** | Vivienda en Solano Antuña **112** | Viviendas en Ellauri 844-46 **112** | Vivienda en Scosería 3677-79 **112** | Vivienda en Zudañez 2768 **112** | Vivienda Morales **113** | Vivienda en Solano Antuña 2755 **113** | Vivienda Schialfino **113** | Vivienda en 21 de Setiembre 2916 **113** | Viviendas en Roque Graseras 658-60 **113** | Vivienda Valles de la Sierra **113** | Viviendas en Solano Antuña 2841 y 2837 **114** | Viviendas en Roque Graseras 721, 725 y 729 **114** | Edificio en Graseras 737-41 **114**| Vivienda Casamayou **114** | Plaza Gomensoro **114** |

63. Universidad de la República Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (Vivienda Sanguinetti)

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Bulevar Artigas 1320
Autores: Arqtos. Carlos y Esteban Tosi
Fecha: 1929 (proyecto), 1930 (permiso de construcción), 1931 (construcción)

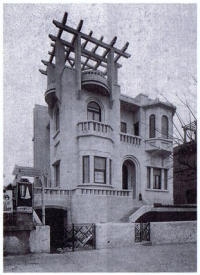


FOTO: ARCHIVO TOSI

Un fuerte prisma se levanta sobre el basamento general macizo y parece deconstruirse en múltiples entrantes y salientes que intentan disolver el esquema axial inicial. El efecto asimétrico se acentúa con un pergolado en la azotea —que permite alcanzar la altura mínima establecida por la ordenanza del bulevar— que eleva visualmente el ala izquierda y se lee como una prolongación ascensional del esqueleto del edificio.

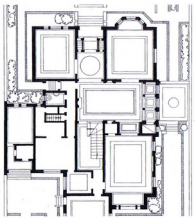
Si bien ocupa todo el ancho del terreno, la imagen es la de una construcción exenta, ya que el garaje queda incorporado al basamento, y el ala opuesta se retranquea con gran profundidad con respecto al plano de la fachada.

Se trata de un edificio resuelto según la disposición tipológica del *petit hotel*: edificio de planta extrovertida según la distribución clásica de basamento dedicado a funciones de servicio; *piano nobile* donde se disponen las áreas de recepción, y una segunda planta, íntima. La planta se dispone «en molinete» en torno a un *hall* central de distribución en el que es muy fuerte la sensación de verticalidad.

Terrazas, pérgolas, jardín de invierno, *bow windows* y balcones prolongan el edificio hacia el espacio exterior.

Son múltiples y variadas las citas Art Déco, realizadas con mucho refinamiento y en distintos materiales, que resuelven barandas, balaustres, rejas y redientes en los vanos. Si bien las proporciones y los componentes ornamentales pertenecen al lenguaje clásico, se reinterpretan como motivos Art Déco de la vertiente francesa, en su versión más clasicista.

En el interior se manifiesta una concepción integral del lenguaje Déco resuelta con exquisito refinamiento y extremo rigor en el diseño, que comanda desde la resolución de las molduras, los pavimentos de monolítico o de madera taraceada, los vitrales en ventanas, puertas y lucernarios, y la carpintería, hasta el colorido general y algunos elementos de equipamiento incorporado.



64. Vienda Polvarini

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. Artigas 1249
Autores: Arqtos. Julio Bastos Kliche y Héctor Mondino
Fecha: 1931 (permiso de construcción)

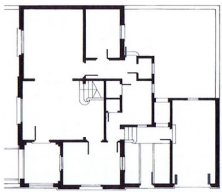
FOTO: SILVIA MONTERO

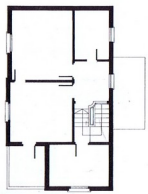
Esta residencia ubicada en una importante esquina del bulevar Artigas, recurre a un despojado lenguaje Art Déco, con un manejo simple de la volumetría, cercano a las propuestas racionalistas. El resultado es llamativo, en tanto incorpora sutiles desplazamientos del plano de fachada, así como un importante tratamiento de la azotea.

El planteo alude a su inserción en esquina, a través de la ubicación del acceso en ese sector, generando un porche jerarquizado por una terraza curva que se proyecta sobre el mismo.

La decoración se reduce a expresiones mínimas, en general concentradas en el tratamiento de los vanos, ya sea a través de redientes, acanalados o jambas que remedan columnas con capiteles estilizados con motivos Déco.

La estructuración interna de la casa también es manejada con criterios funcionales y despojados, logrando una acertada organización.





65. Vivienda Pons

B-2

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Av. Brasil 2472
Autores: Arqtos. Evaldo Roure y Edmundo Mainero
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

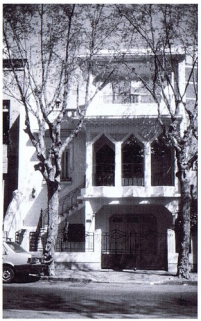
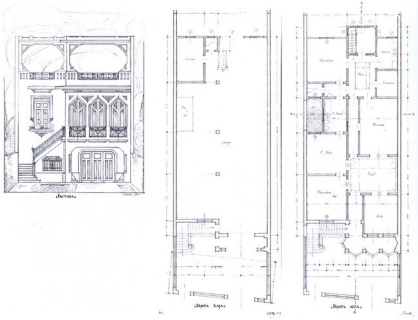


FOTO: SALVADOR SCHELOTTO

Esta casa urbana moderna, construida entre medianeras, es típica de las que se construyeron en el barrio de Pocitos en lotes estrechos con jardín al frente y al fondo, y evidencia una de las cualidades espaciales más interesantes de la modalidad Art Déco como lo es la generación de «espacios intermedios» que establecen una sutil gradación entre interiores y exteriores. Con una geometría que resulta por momentos caprichosa y forzada, se organiza tipológicamente en tres niveles: un nivel de basamento donde se ubica el garaje, un primer nivel o planta principal y un segundo nivel pergolado, adoptando una organización espacial y funcional muy frecuente en la época.

El tema de los «espacios intermedios» es resuelto a través de varios recursos: el pequeño jardín frontal con su reja, el tema de la escalera exterior para acceder a la planta principal, la saliente sobre la entrada de garaje y una suerte de *loggia* sobre ésta en la planta principal; finalmente, en la azotea, una estructura de hormigón permite continuar en vertical el criterio desarrollado en las plantas anteriores configurando una suerte de mirador abierto y techado.

Las características formales del Art Déco se evidencian en los numerosos elementos decorativos en hierro y los aplicados en el revoque de fachada, así como en la geometría adoptada para los vanos y aberturas.



66. Restaurante Doña Flor (Vivienda Dr. Burghi)

A-3

Programa original: Vivienda unifamiliar
Uso actual: Restaurante
Ubicación: Br. Artigas 1034
Autor: Arq. Eloy Tejera
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

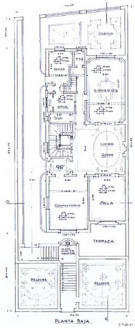
FOTO: CARLOS PAZOS

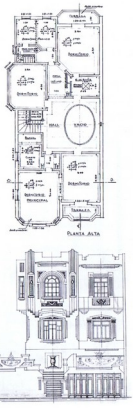
Ubicada en un predio con frente a dos calles, la vivienda asume una importante vinculación con el exterior, a través de tres fachadas. Elevada sobre un basamento que incluye los garajes, se le accede desde Bulevar Artigas por una escalinata que remataba en un característico jarrón Déco hoy desaparecido.

Una interesante volumetría se logra a partir de la utilización de cuerpos salientes en la planta alta, así como terrazas que generan espacios intermedios. El tratamiento de los volúmenes en general, por medio de múltiples redientes, acanalados y molduras, expresa una total adscripción a los recursos del Art Déco francés. A ellos se agrega la incorporación de bajorrelieves con motivos florales, así como rejas en herrería geometrizadas con motivos Déco.

Si bien la vivienda es netamente extrovertida, el interior se estructura sobre la base de un gran *hall* al que se accede y desde el que se toma la escalera principal. Este *hall* vincula ambas plantas a través de un óvalo que remata en el lucernario superior, constituyéndose en ambiente principal de la residencia.

Las características originales y la particular espacialidad de esta casa, permiten su utilización actual como restaurante de categoría, sin que se distorsionen mayormente sus señalables calidades.





67. Vivienda Pietra - Tejera

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. España 2465
Autor: Arq. Eloy Tejera
Fecha: 1926 (permiso de construcción)

FOTO: ANDRÉS MAZZINI

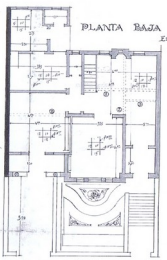
Sobre un alto y macizo basamento —que contiene el garaje a un lado y la escalera de acceso al otro—, se jerarquiza el tramo central de fachada, que se adelanta respecto al plano general y se eleva sobre el resto del cuerpo edificado, configurando en lo alto una torre exenta.

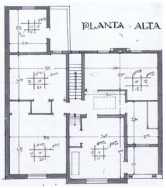
El lenguaje Art Déco se combina con estilemas propios del estilo neocolonial, ilustrando el complejo período de transición que signó la época, en la búsqueda de lenguajes portadores de la idea de modernidad.

En la segunda década del siglo, el neocolonial configuró una primera ruptura con el vigente eclecticismo historicista, como intención de expresar un lenguaje propio de los países americanos, una identidad apartada de los modelos europeos: arcos de medio punto, techos y aleros de tejas, concentración de la carga decorativa en las portadas, perfiles derivados del barroco iberoamericano fueron, entre otros, sus signos característicos. La Exposición de París de 1925 aportó la posibilidad de adscribirse a un lenguaje moderno, geométrico y despojado, alejado de los estilos históricos.

En este ejemplo, el arquitecto Tejera —uno de los principales difusores del Art Déco de raíz francesa en la construcción de la ciudad— sincretiza ambos lenguajes unificando su intención modernizadora.

Son claros los signos Déco en los acanalados y en el remate escalonado de la torre, en los tratamientos de los vanos, en los bajorrelieves y en los trabajos de herrería artística. Pero los aleros con tejas y, especialmente la forma barroquizante de la moldura que se eleva atando la sucesión vertical de vanos del tramo central, imprimen un fuerte aire neocolonial que aun hoy —a pesar de las desvirtuantes reformas realizadas en el sector derecho— se perciben con la contundencia original.





68. Viviendas Arricar - Labat

Programa original: Dos viviendas individuales
Ubicación: Bulevar España 2842
Autores: Arqtos. Evaldo Roure y Edmundo Mainero
Fecha: 1930 (permiso de construcción)

Actualmente flanqueada por dos edificios en altura, esta obra es representativa de un tiempo en que la imagen de Bulevar España aparecía conformada por importantes residencias de porte similar.

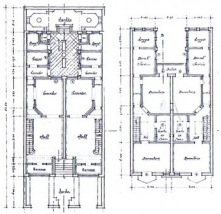
Este edificio plenamente adscripto al Art Déco francés, alberga, a pesar del aspecto unitario, dos viviendas unifamiliares —hoy una de ellas funciona como comercio de ropa femenina— dispuestas especularmente respecto al eje que estructura toda la composición.

La fachada rigurosamente simétrica se retira y se organiza a partir de un basamento ocupado por un garaje semihundido a cada lado, que contiene la escalera de acceso en su tramo central. El cuerpo de desarrollo se estructura en dos niveles con clara jerarquización del eje: un vano culminado en arco informa el espacio intermedio de acceso que contiene las puertas individuales y, sobre él, las ventanas principales se unifican bajo un alero rectangular. Este tramo central presenta un remate horadado por formas geométricas, y aparece flanqueado por los sectores laterales, en estricta simetría axial. Estos, que culminan en pretil escalonado de mayor altura que el sector central, contienen vanos en arco en el primer nivel y adintelados en el segundo, con rejas que acuden al típico motivo Déco de la «canasta con flores», balcones y aleros triangulares. Todos los planos salientes presentan la particularidad de contener

FOTOS: ANDRÉS MAZZINI

bajorrelieves abstractos en su cara inferior, en atención a la verticalidad de la visión de quien se está aproximando a la entrada.

La contundente culminación del edificio está lograda por medio de un elevado ático abierto —que permite cumplir con la normativa de altura mínima que afecta al bulevar— sostenido por pilares facetados que lo exceden en altura y parten en los extremos del punto más alto de los remates laterales y, en el sector central, son la continuación exenta —terminada en cartelas— de las pilastras que lo enmarcan desde el primer nivel. Con este remate colosal se acentúa la simetría y la verticalidad generales, así como la imagen unitaria de todo el edificio.



69. Patio Biarritz

D-6

Programa original: Vivienda unifamiliar
Uso actual: Librería y centro cultural
Ubicación: 21 de Setiembre 3015
Autores: Bello y Reborati
Fecha: c. 1930

FOTO: SILVIA MONTERO

Esta residencia se resuelve retirada del límite frontal y recostada a una medianera, y alcanza la ocupación total del ancho del predio mediante una «llegada a cubierto» pautada por un importante arco, a través del cual se vislumbra el jardín que la enmarca.

Estructurada en dos niveles —planta baja destinada a recepción y alta a zona íntima—, emplea recursos notoriamente vinculados al Art Déco francés. Es remarcable la jerarquización de la esquina del edificio por medio de un *bow window* facetado totalizador que contiene vanos adintelados en la planta baja —con jambas que remedan pilastras clásicas con capiteles florales Déco— y en arco en el piso superior, con pretil de mayor altura ornado por bajorrelieves. El otro sector, plano y axialmente estructurado en sí mismo, presenta remate diferencial señalado por una reja en el pretil.

Ambos sectores de la fachada se unifican por medio de una cornisa general que sobresale recorriendo los quiebres del plano y, por debajo de la misma, un amplio friso totalizador ranurado que se interrumpe parcialmente al ser invadido por la culminación de los vanos. La reja que remata el murete frontal y que resuelve el portón, constituye un espléndido ejemplo de diseño Déco en herrería artística, logrado en base a la combinación rítmica de formas triangulares y helicoides.

El uso actual del edificio no ha alterado sustancialmente la organización primigenia, aunque la profusión de carteles desvirtúa su imagen desde la calle.

70. Viviendas de los Reyes

D-5

Programa: Dos viviendas individuales
Ubicación: Juan María Pérez 2873 y 2879
Autor: Arq. Juan M. Aubriot
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Originalmente eran dos viviendas idénticas, simétricamente dispuestas respecto al muro medianero. La reforma moderna que afectó la fachada de la izquierda —revestimiento en mármol y ladrillo, y destrucción de los bajorrelieves— alteró irreversiblemente la unidad del conjunto que, sin embargo, se puede reconstruir mentalmente a partir de la bien conservada casa de la derecha, permitiendo vislumbrar el indiscutible pasaje por el Art Déco de uno de nuestros más importantes arquitectos renovadores.

Una planta baja destinada a zona de servicios y acceso, un primer nivel a áreas de recepción, y un último piso íntimo, estructuran funcionalmente la disposición de los ambientes.

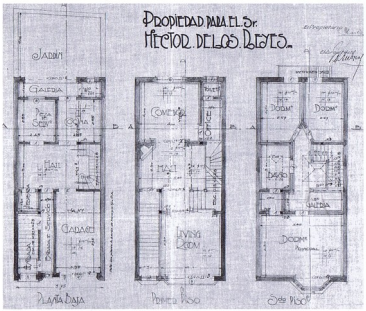
En la fachada de cada vivienda se leen dos sectores verticales claramente diferenciados y axialmente estructurados.

El más estrecho contiene la puerta coronada por pequeño vano con balcón que sirve a la escalera de acceso, continuándose en un paño ciego de gran altura pautado por molduras verticales que culmina en franjas horizontales a modo de remate.

El sector principal se corresponde con la puerta del garaje en planta baja, y luego de un friso pautado por franjas

FOTO: SILVIA MONTERO

de fuertes bloques inclinados que delimita el basamento, desarrolla en los siguientes niveles una sucesión de motivos que jerarquizan el sector, subrayan su simetría estructural, gradúan la sucesión de niveles e imprimen movimiento al plano: un vano apaisado con reja Déco, y, sobre éste, un *bow window* geométrico sostenido por el potente volumen conformado por planos escalonados, que enmarca un magnífico bajorrelieve figurativo. Delicadas piezas de cerámica azulada refuerzan las líneas de quiebre del plano de fachada.



71. Edificio El Mástil

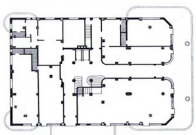
Programa: Vivienda de apartamentos y comercios para renta
Ubicación: Av. Brasil 3105
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: Década del treinta
Integra el listado de Bienes de Interés Municipal

FOTO: ANDRÉS MAZZINI

Fue originalmente uno de los primeros edificios en altura del entonces balneario y pueblo «de los Pocitos», que aceleradamente se incorporaba a la estructura urbana de Montevideo, en expansión sobre el frente costero este. Si bien el contexto de las construcciones en aquellos años era de casas tipo *chalet* o *petit hotel*, su concepción como edificio exento, con tratamiento similar en sus cuatro fachadas, permitía su visualización integral, y ello le confirió un particular valor identificatorio.

La implantación en un predio esquina fue parcialmente atendida por el partido arquitectónico ya que, si bien se concreta mediante la generación de dos accesos de similar jerarquía (siendo el principal el de Avenida Brasil), la volumetría global está concebida más para la resolución de un edificio exento en un predio amplio que para la parcela que efectivamente ocupa.

En la actualidad, las construcciones en altura en los predios linderos y algunas construcciones adosadas de discutible resolución distorsionan su imagen original, impidiendo su apreciación global en los términos anteriormente descritos. De todos modos, la visión desde el espacio calle permite apreciar la particular calidad de su diseño.



Corresponde al tipo de edificio en altura, estando su estructura organizativa basada en claros criterios de simetría, los que se leen fácilmente desde el exterior.

El conjunto está trabajado diferenciando claramente tres sectores aludiendo a la tradicional división tripartita de basamento, cuerpo y remate, mereciendo destacarse en particular su tratamiento volumétrico que integra cuerpos entrantes y salientes con directrices curvas, claramente vinculado con las pautas de diseño Art Déco en su vertiente estadounidense y en concreto con el *streamline* que hace pie en los motivos marítimos o navales muy en boga por ese entonces. En particular, el elaborado remate se constituye en una evidente y directa alusión a la arquitectura de los rascacielos norteamericanos a la vez que al «mástil» de una embarcación.

63.1. Viviendas Candal

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Br. Artigas 1343-1347 esq. Rodó 2398
Autores: Arqtos. Gonzalo Vázquez Barrière y Rafael Ruano
Fecha: 1931
Viviendas de concepción clásica, en las que se observa un uso ecléctico de elementos pertenecientes tanto al Art Déco de origen francés como a otros lenguajes (véanse *bow windows*, ranurados, bajorrelieves de inspiración clásica, tejas españolas etcétera).

63.2. Vivienda Senatore

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. Artigas 1291
Autor: Ing. Luis Caselli (firma técnica)
Fecha: 1926 (permiso de construcción)
Con clásica estructuración tripartita, presenta interesantes espacios intermedios, tanto de acceso como en planta alta. Se destacan: *bow window*, herrería, ranurados y friso en «escamas» y remates, todos resueltos en clave Art Déco.

64.1. Vivienda en Br. Artigas 1231

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. Artigas 1231
Autor: Arq. Edmundo Mainero (figura en fachada)
Fecha: c. 1930
Residencia con interesante planteo volumétrico y decorativo, que puede calificarse como integralmente Art Déco, en una versión característica de la vertiente francesa. Se destacan sus espacios intermedios de acceso y terrazas, *bow window*, vitrales, rejas y abundante decoración de carácter geométrico.

64.2. Vivienda Delfino y Espinosa

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. Artigas 1135
Autor: Arq. Luis Polanco Musso
Fecha: 1929 (permiso de construcción)
Importante residencia concebida en clásico planteo tripartito (basamento: servicios, *piano nobile*: áreas de relación, primer piso: área íntima). Se genera un interesante espacio intermedio de acceso, a lo que se agregan múltiples recursos propios del Art Déco francés: acartelamientos, ranurados, bajorrelieves, *bow windows*, y particularmente, fuertes contrafuertes de marcado sentido ascensional.

65.1. Edificios del Banco Italiano del Uruguay

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Br. Artigas 1043 y 1045 esq. Hugo Prato 2344
Autor: Arq. Arnaldo D'Agosto
Fecha: 1931, 1933 (permisos de construcción)
Estos dos edificios para renta, encargados por el Banco Italiano del Uruguay para ofrecer «apartamentos económicos», son representativos de la adopción de los códigos Déco en la resolución de viviendas para sectores de menores ingresos. El edificio entre medianeras es estrictamente simétrico, y el *bow window* de los pisos superiores señala la axialidad. El emplazado en la esquina, de mayor altura, aprovecha el importante desnivel de la calle Prato, organizando la fachada sobre esta calle en base a un *bow window* con importante espolón Déco, y la frentista a Bulevar con un volumen saliente asimétrico que se ata al anterior mediante la cornisa superior que enfatiza el giro de esquina.

66.1. Vivienda Rolando

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. España 2418
Autor: Arq. Eloy Tejera
Fecha: 1928 y 1929 (permisos de construcción)
Sobre la base de un basamento en piedra y tres niveles, con simetrías parciales en la organización de los sectores de fachada, se destaca el volumen saliente por el tratamiento que abarca los vanos de todos los niveles, a través de desfasajes de planos, redientes, bajos y altorrelieves, etcétera. Se detectan referencias al lenguaje neocolonial, apreciables también en el remate de tejas españolas.

66.2. Vivienda en Br. España 2444

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. España 2444
Autor: Arq. Ramón Añón
Fecha: c. 1930

Vivienda que en su imagen general se vincula a la producción racionalista, pero que ofrece interesantes elementos claramente Déco; se destacan en particular el espacio intermedio en planta alta, los bajorrelieves en ambos muretes medianeros, con motivos netamente modernos (urbanos, fabriles, aeronáuticos y marinos) y los vitrales.

67.1. Edificio Rey

Programa: Comercio y viviendas unifamiliares
Ubicación: Libertad 2455 esq. Br. España 2499 esq. Obligado 1052-1054
Autor: Arq. Eloy Tejera
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Importante conjunto en el que se distinguen dos sectores: uno en base a líneas curvas y el otro a rectas. El que ocupa la esquina presenta un tratamiento que incluye *bow windows* en plantas altas y múltiples recursos decorativos de carácter Déco geométrico. La planta baja alberga las puertas de las viviendas y, con carácter protagónico, el acceso al comercio ubicado en la ochava.

67.2. Viviendas Revuelta y Rossi

Programa: Dos viviendas unifamiliares
Ubicación: Br. España 2527-2529 y 2533
Autor: Arq. Eloy Tejera
Fecha: 1928 (permisos de construcción)

Residencias organizadas en tres niveles (basamento: servicios, *piano nobile*: recepción, segundo nivel: área íntima) con fachadas estructuradas en dos sectores compuestos en base a ejes de simetría. Profusa decoración adscripta claramente a códigos propios del Art Déco francés con fuerte influencia clásica. Se destacan los espacios intermedios de acceso, signados en ambos casos por importantes escalinatas.

67.3. Edificio Laguarda

Programa: Comercio y vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Br. España 2571-2573
Autores: Ing. Julio Compte y Riqué
Fecha: 1929 (permiso de construcción)

Edificio de cuatro niveles, en el que la simetría comanda la composición tanto en planta como en fachada. Un *bow window* en los dos últimos niveles jerarquiza el acceso; la decoración se centra en el friso corrido de planta baja y entrepiso, y los bajorrelieves en los antepechos de los vanos en los pisos superiores.

67.4. Vivienda en Dighiero 2498

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Dighiero 2498
Autor: Tomás Angeloro (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Interesante vivienda con tratamiento que jerarquiza la esquina a través del balcón y la proyección de una pérgola que remata una sucesión de elementos verticales. Numerosos detalles formales y decorativos la adscriben plenamente al lenguaje Déco: vanos acartelados, *bow window* achaflanado, redientes, cornisamiento y pretiles escalonados, herrería, etcétera. Véanse linderos por ambas calles.

67.5. Vivienda en Franzini 994

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Franzini 994
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Discreto ejemplo de raíz clásica, con friso Déco basado en motivos florales en planta alta y redientes en jambas. El *bow window* triangular es el único elemento formal que se destaca en ambas fachadas.

67.6. Vivienda Maisonnave

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Sarmiento 2493-2495
Autor: Ing. Luis Caselli (firma técnica)
Fecha: 1929 (permiso de construcción, refacción)

Intervención realizada sobre una casa *standard* que al incorporar las piezas al frente y el garaje, genera una fachada netamente Art Déco, en la que se destacan el tratamiento del *bow window* y su remate y el importante friso en bajorrelieve, ambos de particular contundencia.

67.7. Vivienda en Sarmiento 2465

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Sarmiento 2465
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Vivienda en dos niveles, con simetrías parciales, y en la que se destaca el potente *bow window* triangular sobre el garaje, con importante bajorrelieve vertical y sobre ventanas, alusivo a motivos florales propios del Déco francés. Se destacan también el balcón chaflanado con escalonamientos y herrería Déco y los pretiles con balaustres geometrizados.

67.8. Viviendas Cristina y Langone

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Enrique Muñoz 906-908 y 912
Autores: Ing. Luis Caselli (firma técnica), Cristina y Langone (constructores)
Fecha: 1929 (permisos de construcción)

Discreto conjunto conformado por dos viviendas similares, con sutiles diferencias en su ornamentación que las afilian al Art Déco.

67.9. Vivienda en Br. España 2637

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Br. España 2637
Autor: Arq. Eloy Tejera (figura en fachada)
Fecha: Década del treinta

Vivienda con características volumétricas y lingüísticas vinculables a planteos racionalistas, pero con un notorio sesgo *streamline*.

67.10. Vivienda en Luis de la Torre 967

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Luis de la Torre 967
Autor: Arq. Eloy Tejera (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Vivienda que se resuelve a través de simetrías parciales, y en la que se destaca particularmente el espacio intermedio de planta alta signado por una «serliana» escalonada. Múltiples recursos formales y decorativos (redientes, bajorrelieves, dentados, etcétera) otorgan a esta obra una imagen integralmente adscripta a los códigos Art Déco.

67.11. Conjunto en Br. España 2684-96

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Br. España 2684, 2688, 2690-2692 y 2696
Autor: Arq. Eloy Tejera (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Conjunto de viviendas en el que se distinguen dos sectores, con particular relevancia del tramo en esquina. En éste se observa un jerarquizado tratamiento tanto del acceso como de la esquina en sí misma, con un importante *bow window* curvo que incluye decoración propia del Déco francés, con bajorrelieves radiantes y florales, redientes y remate escalonado.

67.12. Vivienda en Zudáñez 2582-87

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Jaime Zudáñez 2582-2587
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Planteo clásico, con estricta simetría en su fachada la que es acentuada por la disposición de vanos, decoración y remate superior.

67.13. Vivienda en Solano Antuña 2671

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Solano Antuña 2671
Autores: Taddei, Colombo y Savi (figura en fachada)
Fecha: c.1930

Vivienda que responde a simetrías parciales, con original tratamiento formal y decorativo, en la que se destaca el cuerpo saliente en dos niveles, con espacio intermedio en planta alta. Emplea múltiples recursos muy propios del Art Déco: redientes, ahuecamientos, friso continuo geométrico con incorporación de color, etcétera. El acceso acartelado se jerarquiza mediante profundos redientes.

67.14. Vivienda en Solano Antuña 2677

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Solano Antuña 2677
Autor: s/d
Fecha: Década del treinta

Interesante ejemplo en el que se destaca el cuerpo saliente curvo en planta baja, que incorpora un significativo bajorrelieve típicamente Art Déco, con un gran ventanal íntegramente conformado por vitrales geométricos. El balcón presenta escalonamientos y herrería geométrica Déco.

67.15. Viviendas en Ellauri 844-846

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Ellauri 844, 846
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Dos viviendas con planta similar, pero con diferente resolución volumétrica y decorativa. En una se aprecia la utilización del *bow window* y en la otra los espacios intermedios, reconociéndose en ambas varios elementos propios del Déco francés, con rasgos geometrizantes, o neocoloniales (curvas en pretil en una y tejas sobre acceso en la otra).

67.16. Vivienda en Scoseria 3677-79

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Scoseria 3677-3679
Autor: Arq. J. M. Delgado (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Vivienda que incorpora elementos Déco en una imagen general pintoresquista (basamento en piedra y ladrillo y coronamiento en teja española). Se destaca el balcón curvo con espacio intermedio en planta alta, con interesante reja geométrica y el *bow window* chaflanado con bajorrelieve típicamente Déco.

68.1. Vivienda en Zudáñez 2768

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Jaime Zudáñez 2768
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Interesante juego volumétrico que mantiene un sector alineado frontalmente, con espacio intermedio tamizado por una serliana; el resto de la construcción se retira conteniendo la escalera de acceso y definiendo una terraza con balaustres geométricos. Se destaca el juego de aleros triangulares y los remates, así como la inserción de la chimenea como acento angular. Véanse en la acera frentista, dos viviendas de Bello y Reborati, Zudáñez 2759 y 2763.

68.2. Vivienda Morales

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Juan María Pérez 2758-2760
Autores: Bello y Reborati, arq. Carlos Molins (firma técnica)
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

Vivienda en tres niveles que ha sufrido alteraciones en su planta baja, pero que mantiene un muy interesante tratamiento de fachada y remate. Se destaca, enmarcado por cerámicas azules, un gran bajorrelieve propio del Art Déco francés que representa un macetón con flores —que se repite en dos cuadros menores— flanqueado por «pavos reales» simetrizados.

68.3. Vivienda en Solano Antuña 2755 y Berro 704

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Solano Antuña 2755 esq. Berro 704
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Conjunto de dos viviendas, con características Déco apreciables en su tratamiento volumétrico (*bow windows*, escalonamientos de pretiles) y decorativos (acartelamientos de vanos, frisos debajo de antepechos, vitrales).

68.4. Viviendas Schiaffino

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Tomás Diago 701, 705, 709
Autores: Bello y Reborati, arq. Carlos Molins (firma técnica)
Fecha: 1928 (permisos de construcción)

Tres viviendas conformando un conjunto en el que dos de ellas se adscriben a pautas de diseño Déco, incorporando a la vez recursos propios de otros lenguajes, obteniendo una imagen de indudable vínculo con la producción pintoresquista propia de la obra de Bello y Reborati.

68.5. Vivienda en 21 de Setiembre 2916

Programa original: Vivienda unifamiliar
Uso actual: Comercio y gimnasio
Ubicación: 21 de Setiembre 2916
Autores: J. Santos Genovese (proyectista), Bazzano y Elizalde (constructor)
Fecha: c. 1930

Vivienda en tres niveles, con un señalable tratamiento de su última planta. En ella se destacan motivos decorativos propios del Art Déco francés: vanos acartelados enmarcados en potentes redientes, *bow window* y balcón, y en particular, como decoración central, un jarrón exento sobre ménsula escalonada, encuadrado en redientes del plano y bordeado por una guarda con motivos florales que se repite en el friso superior y en el propio jarrón.

Véase también lindero por 21 de Setiembre 2912.

69.1. Viviendas en Roque Graseras 658-60

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Roque Graseras 658 y 660
Autor: Arq. José Bordoni (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Dos viviendas de las que merece destacarse el potente tratamiento volumétrico de la situada a la izquierda, generado sobre la base de un *bow window*-balcón en su último nivel y del espacio intermedio de acceso, reforzado por un significativo friso.

69.2. Vivienda Valles de la Sierra

Programa: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Roque Graseras 684
Autor: Arq. Juan M. Delgado
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

Vivienda cuya volumetría define un espacio de acceso semiprivado, y en la que se observan diversos elementos propios de la modalidad Déco: *bow window* facetado, elementos verticales, herrería y carpintería, redientes, etcétera.

69.3. Viviendas en Solano Antuña 2841 y 2837

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Solano Antuña 2837 y 2841
Autores: Bello y Reborati (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Formando parte de un tramo caracterizado por la sucesión de viviendas realizadas por los mismos autores según un planteo básico en tres plantas, estas dos unidades se afilian a la volumetría y a los estilemas propios del Art Déco. Se destaca en cada una el protagonismo de un *bow window* de planta triangular y la ornamentación en base a bajorrelieves abstractos que, con sutiles diferencias, establecen su diversidad.
Ver en la acera frentista, en el nº 2830-34, una vivienda del arquitecto B. Addiego con destacado bajorrelieve.

69.4. Viviendas en Roque Graseras 721, 725 y 729

Programa: Viviendas unifamiliares
Ubicación: Roque Graseras 721, 725, 729
Autores: Bello y Reborati (figura en fachada)
Fecha: c. 1930

Conjunto de tres viviendas retiradas frontalmente, con diversos tratamientos que logran, a partir de un planteo básico, su diferenciación. Entre ellos se señalan el uso de: basamentos de piedra, remates neocoloniales, junto a formas y motivos derivados del Art Déco.

69.5. Edificio en Roque Graseras 737-41

Programa: Vivienda de apartamentos para renta
Ubicación: Roque Graseras 737-739-741
Autor: s/d
Fecha: c. 1930

Edificio de tres niveles con estructuración simétrica, que presenta un *bow window* central curvo en sus plantas altas.

69.6. Vivienda Casamayou

Programa: Vivienda unifamiliar
Uso actual: Comercio
Ubicación: Juan Benito Blanco 709
Autor: Arq. Eduardo Casamayou
Fecha: 1928 (permiso de construcción)

Contundente tratamiento volumétrico y ornamental, que recurre a un Art Déco integral, lo que se manifiesta a través de la utilización de *bow windows*, frisos, herrería artística, tratamiento de revoques y remates escalonados. Genera además una interesante espacialidad exterior que conduce naturalmente al acceso incorporando un espacio de transición muy propio de la arquitectura Déco.

70.1. Glorieta de la Plaza Gomensoro

Ubicación: Rambla República del Perú, F. Abadie, Juan Benito Blanco y L. Bollo

La pérgola que determina un ámbito estático en el calificado espacio de la plaza, se resuelve según formas geométricas, debitarias del Art Déco francés más «poliédrico». Sus columnas facetadas culminan en capiteles con motivos estilizados directamente afiliados a ejemplos publicados en los catálogos de la Exposición de París de 1925.

índice

ÍNDICE ALFABÉTICO DE OBRAS

A

Aduana (01) 16
Ateneo Popular (56) 88

B

Bazar Mitre (12) 30

C

Casa Barth (07) 22
Casa Broccua (09) 24
Casa Degli Italiani (38.1) 73
Casa Residentes Artigas (11.1) 42
Centro Almaceneros (27) 49
Cine Eliseo (13.1) 42
Cine Metro (18) 36
Cine Radio City (17) 35
Club Peñarol (55.4) 96
Comité Olímpico (55.2) 95
Confitería Americana (19) 37
Conjunto Carvallido (52) 82
Conjunto en Br. España 2275-83 (58.5) .. 97
Conjunto en Br. España
2684-96 (67.11) 111
Conjunto Lauro Muller (61) 93
Conjunto Streamline (60) 92

D

Dependencias de la Contaduría
General de la Nación (16.3) 44

E

Edificio 18 y Paullier (33) 55
Edificio Aguerre (58.2) 97
Edificio Alonso (6.1) 26
Edificio anexo Hotel Florida (12.1) 42
Edificio Argul (35.2) 62
Edificio Arijón (14) 32
Edificio Artigas (04) 19
Edificio Barrotea (32.1) 62
Edificio Bellini (35) 57
Edificio Bianchi (23.1) 44
Edificio Brunet (24.6) 59
Edificio Buroni (48) 78
Edificio Canelones esq.
Río Branco (53.1) 95
Edificio Carve Urioste Ituz (6.2) 26
Edificio Caussi (46) 76
Edificio Chiarino (24.2) 59
Edificio Colonia y Gaboto (28.1) 60
Edificio Colonia y M. C. Martínez (30.1) .. 61
Edificio Colonia y Magallanes (26.2) 60
Edificio Colonia y Vazquez (24.4) 59
Edificio Crespi (31) 53
Edificio Darnaud (16) 34
Edificio David (29) 51
Edificio del Banco Italiano
del Uruguay (65.1) 109
Edificio del Campo (25.1) 60
Edificio Del Castillo (10.1) 42
Edificio Deltorchio (35.1) 62
Edificio El Mástil (71) 108
Edificio en Graseras 737-41 (69.5) 114
Edificio en Maldonado 1454 (55.7) 96
Edificio en Maldonado 1774 (56.1) 96
Edificio en Maldonado 1780 (56.2) 97
Edificio en Maldonado 930 (53.4) 95
Edificio Martino (29.2) 61
Edificio Etcheverry (55.1) 95
Edificio Fernandez (30) 52
Edificio Frugoni (15) 33
Edificio Gallo (Minas) (26.1) 60
Edificio Gari (28.2) 61
Edificio González Machado (53.2) 95
Edificio Goyret (20) 38
Edificio Grimoldi (54) 86
Edificio Isola y Armas (13) 31
Edificio Jackson 1274 (58.1) 97
Edificio La Loba (37) 64
Edificio Laborde (11) 29
Edificio Laguarda (67.3) 110
Edificio Lux (25) 47
Edificio Lyon Vz B y R (32) 54
Edificio Mac Lean (1.3) 25
Edificio Magallanes(26.3) 60
Edificio Manzanares (1.2) 25
Edificio Mattiauda (16.2) 44
Edificio Michelini (17.1) 44
Edificio Minas y Miguelete (47.1) 84
Edificio Morelli (55.3) 96
Edificio Normandie (34.1) 62
Edificio Oliver Eirin (13.4) 43
Edificio Pablo de María 1111 (58.3) 97
Edificio Palumbo y Sartori (28) 50
Edificio Parma (26) 48
Edificio Parodi Uruguay (16.4) 44
Edificio Parrela (23) 41
Edificio Peirano (34) 56
Edificio Perez More (24.3) 59
Edificio Piedras 236 (1.1) 25
Edificio Plaza Matriz (Vazquez) (08) 23
Edificio Rey (14.1) 43
Edificio Rey (67.1) 110
Edificio Rinaldi (10) 28
Edificio Roccataglíata (2.1) 25
Edificio Rodo y Requena (32.2) 62
Edificio Rogberg (13.4) 43
Edificio Sciarra (05) 20
Edificio Scognamiglio (28.4) 61
Edificio Staricco (58.6) 98
Edificio Tacuarembó 1416 (24.7) 60
Edificio Tapié (24) 46
Edificio Vallarino (8.1) 26
Edificio Valls (39.2) 73
Edificio Vázquez Barriere (59) 91
Edificio Vázquez Barrière y Ruano (24.1) 59
Edificio Vero (16.1) 43
Edificio Vignale (02) 17
Edificio Vignale (21.1) 44
Edificio Wash y Pza. Zabala (2.2) 26

G

Galpones (49) 79
Garage (39.3) 74
Garage Rincón (03) 18
Garage y Estudio Tosi (58) 90

I

Iglesia (37.1) 73

J

Jockey Club (11.2) 42

L

Liceo Francés (28.3) 61

M

Mercado de Frutos (50) 80
Mercado Modelo (41) 68

O

Obelisco (36) 58

P

Pabellón de la Música (59.1) 98
Palacio Avenida (14.1) 43
Palacio de la Cerveza (51) 81
Palacio Díaz (22) 41
Palacio Durazno (55) 87
Palacio Lamas (42) 69
Palacio Lapido (13.2) 43
Palacio Piria (06) 21
Palacio Salvo (10.2) 42
Panteón Buceo (44) 71
Parador Tosi (62) 94
Patio Biarritz (69) 106
Plaza Gomensoro (70.1) 114

R

Restaurante Doña Flor (66) 103

T

Tramo Cibils (39.4) 74
Tramo Estero Bellaco (39.1) 73
Tramo Juan Ramón Gómez (39) 66

V

Vivienda Acosta y Recalde (43.1) 74
Vivienda Apatia (53.3) 95
Vivienda Arricar-Labat (68) 105
Vivienda Barrela (21) 39
Vivienda Casamayou (69.6) 114
Vivienda Cervieri (29.1) 61
Vivienda Delfino y Espinosa (64.2) 109
Vivienda en 21 de Setiembre
2916 (68.5) 113
Vivienda en Br. Artigas 1231 (64.1) 109
Vivienda en Br. España 2236 (58.4) 97
Vivienda en Br. España 2444 (66.2) 110
Vivienda en Br. España 2637 (67.9) 111
Vivienda en Dighiero (67.4) 110
Vivienda en Franzini 994 (67.5) 110
Vivienda en Luis de la Torre 967 (67.10)111
Vivienda en Sarmiento 2467 (67.7) 111
Vivienda en Scoseria 3677-79 (67.16) .. 112
Vivienda en Solano Antuña (67.13) 112
Vivienda en Solano Antuña (67.14) 112
Vivienda en Solano Antuña 2755 (68.3) 113
Vivienda en Zudañez 2582-87 (67.12) .. 112
Vivienda en Zudañez 2768 (68.1) 112
Vivienda Freccero (46.1) 84
Vivienda Giguens (24.5) 59
Vivienda Goycoechea y Beatti (58.7) 98
Vivienda Grange (55.5) 96
Vivienda Grange (55.5) 96
Vivienda Guida (46.2) 84
Vivienda Maisonnave (67.6) 111
Vivienda Mantero (53) 83
Vivienda Morales (68.2) 113
Vivienda Peluffo (47) 77
Vivienda Pietra-Tejera (67) 104
Vivienda Polvarini (64) 101
Vivienda Pons (65) 102
Vivienda Ramponi Liceo 14 (43) 70
Vivienda Rodríguez (46.4) 84
Vivienda Rolando (66.1) 109
Vivienda Rosano (56.2) 97
Vivienda Rovira de Turell (35.3) 62
Vivienda Sanguinetti (63) 100
Vivienda Scarrone (46.3) 84
Vivienda Schiaffino (68.4) 113
Vivienda Senatore (63.2) 109
Vivienda Sica (58.8) 98
Vivienda Sosa Días (40) 67
Vivienda Tapié (38) 65
Vivienda Valles de la Sierra (69.2) 113
Vivienda Vigouroux (57) 89
Viviendas Candal (63.1) 109
Viviendas Cristina y Langone (67.8) 111
Viviendas de los Reyes (70) 107
Viviendas en Ellauri 844-46 (67.15) 112
Viviendas en Galicia 1387-93 (47.2) 84
Viviendas en Lauro Muller (59.2) 98
Viviendas en Roque Graseras
658-60 (69.1) 113
Viviendas en Roque Graseras
721, 725 y 729 (69.4) 114
Viviendas en Solano Antuña 2841 y
2837(69.3) 114
Viviendas Revuelta y Rossi (67.2)) 110

Y

Yacht Club (45) 72

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

A

Addiego, Buenaventura
Vivienda Guida (F-11) 84
Vivienda Scarrone (F-11) 84
Mercado del Parque
(Yacht Playa Ramírez) (Q-7) 94

Amorin, Gustavo
Vivienda en calle Estero Bellaco
(A-5) 73

Angeloro, Tomás
Vivienda en Dighiero 2498 (B-4) 110

Añón, Ramón
Vivienda en Br. España 2444 (B-3) 110

Armas, Guillermo
Palacio Piria (E-6) 21
Palacio Rinaldi (G-5) 28
Edificio en Andes 1547 (G-14) 31
Edificio Lux (M-5) 47

Arocena, Rafael
Edificio Carve Urioste (E-6) 26

Aubriot, Juan
Edificio Lapido (H-5) 43
Viviendas Acosta y Recalde (D-3) 74
Edificio Buroni (E-12) 78
Vivienda de los Reyes (D-5) 107

B

Baldomir, Alfredo
Museo Torres García (F-5) 24
Edificio Bianchi (K-4) 44

Balparda y Olivera Calamet
Edificio Laborde (G-5) 29
Sede del Movimiento Nacional Gustavo
Volpe (K-6) 96
Edificio en Maldonado 1774 (N-6) 96

Baragiola, César
Vivienda en calle Estero Bellaco (A-5) 73
Conjunto Carvallido (G-5) 82
Vivienda Rodríguez (F-11) 84

Bastos Kliche, Julio
Edificio Roccatagliata (C-5) 25
Edificio Alonso(E-5) 26
Vivienda Freccero (G-12) 84
Vivienda Polvarini (A-1) 101

Bauzá, Julio
Edificio Gallo (M-4) 60
Panteón Olivera 71

Bello y Reborati
Viviendas en Lauro Müller 1985 (P-7) 98
Patio Biarritz (D-6) 106
Vivienda Morales (D-5) 113
Viviendas Schiaffino (D-5) 113
Viviendas en Solano Antuña 2841
y 2837 (D-5) 114
Viviendas en Roque Graseras 721,
725 y 729 (D5) 114

Boix, Elzeario
Edificio Aguerre (P-6) 97

Bonomi, Humberto
Edificio Giguens (L-4) 59

Bordoni, José
Viviendas en Roque Graseras 658 (D-6) 113

Bouza, Alfredo
Edificio Confitería La Americana (J-5) 37

C

Canavero, José
Edificio Barrotea (Q-3) 62
Edificio en Maldonado 1780 (0-6) 97

Cariomagno, Eugenio
Edificio Confitería La Americana (J-5) 37

Carré, José P.
Jockey Club (G-5) 42

Casamayou, Eduardo
Vivienda Casamayou (D-6) 114

Caselli, Luis
Vivienda Senatore (A-1) 109
Vivienda Maisonnave (B-4) 111
Viviendas Cristina y Langone (C-4) 111

Clerc, Raúl
Liceo 14 (Vivienda Ramponi) (D-3) 70

Compte y Riqué, Julio
Edificio Giguens (L-4) 59
Edificio Laguarda (C-4) 110

Cravotto, Mauricio
Edificio Frugoni (H-4) 33

Crespi, Luis
Edificio Mac Lean (C-5) 25
Yatch Club 72

Crocco, Luis Rodolfo
Edificio Valls (B-5) 73

Ch

Chiarino, Antonio
Edificio Sciarra (E-5) 20
Edificio Parrella (K-4) 41
Edificio Chiarino (L-5) 59
Edificio Caussi (F-12) 76

D

D'Agosto, Arnaldo
Edificio Scognamiglio (O-3) 61
Edificio La Loba (A-7) 64
Conjunto en Pablo de María y Piera (Q-7) 93
Edificio Morelli (I-6) 96
Conjunto en Br. España 2275-83 (R-6) 97
Edificios del Banco Italiano del Uruguay
(A-3) 109

Da Silva, Horacio
Vivienda en calle Estero Bellaco (A-5) 73

De Angeli
Edificio Pérez Moré (L-5) 59

Delgado, Juan M.
Galpones en calle Cuareim (C-11) 79
Palacio Sudamerica (Palacio de la Cerveza)
(D-9) 81
Edificio Rodríguez (F-11) 84
Garage y Estudio Tosi (N-5) 90
Vivienda en Scoseria 3677 (D-4) 112
Viviendas Valles de la Sierra (D-6) 113

Delgado, Federico
Mercado de Frutos (A-10) 80

Durán Guani, Enrique
Vivienda Sosa Dias (C-4) 67

Durán y Veiga, Luis
Viviendas en calle Juan R. Gómez (A-5) .. 66
Vivienda Sosa Dias (C-4) 67

E

Echaniz, Felipe
Vivienda en calle Estero Bellaco (A-5) 73

Etchebarne Bidart, Julio
Vivienda Peluffo (G-12) 77

F

Filiberto, F.
Palacio Durazno (I-7) 87

G

Gaggioni., Julio
Edificio Vignale (C-5) 17
Edificio Manzanares (C-5) 25
Edificio Vignale (K-5) 44
Edificio Parma (M-4) 48
Edificio Grimoldi (H-6) 86

García Arocena, Luis
Liceo Francés (N-4) 61

García Otero, Gonzalo
Edificio Vero (I-5) 43

Gari, Armando
Edificio Gari (M-3) 61

González Fruniz, José
Edificio Confitería La Americana (J-5) 37

González, Juan
Edificio en Tacuarembó 1416 (M-5) 60

Goyret, Luis Aniceto
Edificio Goyret (J-5) 38
Casa Degli Italiani (B-6) 73

H

Herrán, Jorge
Edificio Nacional de Aduanas (B-4) 16
Edificio Mac Lean (C-5) 25
Edificio Del Campo (M-4) 60
Yatch Club 72

Herrera Mac Lean, Carlos
Edificio Normandie (R-2) 62

I

Isola, Alberico
Palacio Piria (E-6) 21
Palacio Rinaldi (G-5) 28
Edificio en Andes 1547 (G-14) 31
Edificio Lux (M-5) 47

L

Lasala, Francisco
Cine Metro (J-5) 36

Lavignasse, Alfredo
Vivienda Tapié (A-7) 65
Liceo 14 (Vivienda Ramponi) (D-3) 70
Vivienda Mantero (C-1) 83

Lussich, Enrique
Panteón Gabriel 71
Panteón Apatía 71

M

Mainero, Edmundo
Vivienda Pons (B-2) 102
Viviendas Arricar - Labat (D-4) 105
Vivienda en Br. Artigas 1231 (A-2) 109

Mainero, Raúl
Edificio Michelini (J-5) 44

Mariano, Juan M.
Edificio Mattiauda - Romero (J-4) 44

Molins, Carlos
Vivienda Morales (D-5) 113
Viviendas Schiaffino (D-5) 113

Mondino, Héctor
Edificio Roccatagliata (B-6) 25
Edificio Alonso (E-5) 26
Vivienda Polvarini (A-1) 101

N

Nadal, Pedro
Vivienda Barrella (J-5) 39
Edificio Oliver Eirin (H-5) 43

FACULTAD DE ARQUITECTURA – INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Edificio Fernández (P-2) 52
Noceto, Luis
Edificio Anexo al Florida Hotel (G-4) 42
P
Palanti, Mario
Palacio Salvo (G-5) 42
Pecoste, Eugenio
Comité Olímpico (Edificio Bier) (I-6) 95
Pérez Fuentes
Vivienda Antonio Sica (R-7) 98
Perotti, Eusebio
Edificio Parodi (J-4) 44
Pietropinto, Julio
Auditorio Sodre (ex Cine Eliseo) (H-5) 42
Polanco Musso,Luis
Edificio Argul (R-2) 62
Vivienda Delfino y Espinosa (A-2) 109
Porro, Santiago
Palacio Avenida (I-4) 43
Pose, R.
Edificio en Piedras 236 (C-5) 25
Pou Cardoso, Fernando
Edificio Darnaud (I-5) 34
Edificio Crespi (Q-2) 53
R
Rivas, Enrique
Edificio Martino 61
Rocco, Daniel
Garage Rincón (E-5) 18
Rodríguez Larreta, Gualberto
Edificio Magallanes (M-3) 60
Mercado Modelo (C-1) 68
Vivienda Grange (K-6) 96
Roure, Evaldo
Vivienda Pons (B-2) 102
Viviendas Arricar - Labat (D-4) 105
Ruano, Rafael
Edificio en Plaza Matriz (E-5) 23
Cine Radio City (I-5) 35
Palacio Díaz (K-5) 40
Edificio Del Castillo (G-5) 42
Casa de los Residentes de Artigas (Vivienda Dr. Vázquez Barrière) (G-5) 42
Auditorio Sodre (ex Cine Eliseo) (H-5) 42
Edificio Rogberg (H-5) 43
Edificio Rey (H-4) 43
Edificio Palumbo y Sartori (N-4) 50
Edificio Figari de Ruano (Q-2) 54
Edificio Bellini (R-1) 57
Edificio Vázquez Barrière y Ruano (L-5) 59
Edificio Deltorchio (R-1) 62
Edificio Vázquez Barrière y Ruano (O-9) 91
Vivienda Apatía (H-6) 95
Edificio «El Mástil» (E-4) 108
Viviendas Candal (A-1) 109
Ruiz, Alejandro
Vivienda Barrella (J-5) 39
Edificio Einn (H-5) 43
Edificio Fernández(P-2) 52
S
Santos Genovese, Juan S.
Bazar Mitre (G-4) 30
Dependencias de la Contaduría General de la Nación (J-4) 44
Vivienda en 21 de Setiembre 2916 (D-6) 113
Scasso, Juan A.
Vivienda Rovira de Turell (R-3) 62
Sierra Morató, José Pedro
Vivienda Vigouroux (N-6) 89
Silva Díaz, Bernardino
Palacio Lamas (E-2) 69
Viviendas Beatti (R-7) 98
Stewart Vargas, Enrique
Edificio Vero (I-5) 43
Surraco, Carlos
Dirección Nal. De Comercio y Defensa del consumidor (F-4) 22
Edificio Arijón (H-5) 32
T
Taddei, Colombo y Savi
Vivienda en Br. España 2236 (R-6) 97
Vivienda en Solano Antuña 2671 (C-5) .. 112
Tejera, Eloy
Edificio en Gaboto esq. Colonia (M-3) 60
Edificio Etcheverry (I-6) 95
Vivienda Goycoechea (R-7) 98
Restaurante Doña Flor (Vivienda Dr. Burghi) (A-3) 103
Vivienda Pietra Tejera (B-7) 104
Vivienda Rolando (B-3) 109
Edificio Rey (B-3) 110
Viviendas Revuelta y Rossi (C-4) 110
Vivienda en Br. España 2637 (C-4) 111
Vivienda en Luis de la Torre 967 (C-4) 111
Conjunto en Br. España 2684-96 (C-4) 111
Terra Arocena, Horacio
Edificio Aguerre (P-6) 97
Terra Urioste, Carlos
Edificio Vallarino (E-5) 26
Topolansky, Luis
Dirección Nal. De Comercio y Defensa del Consumidor (F-4) 22
Edificio Arijón (H-5) 32
Tosi, Carlos
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (Vivienda Sanguinetti) (A-1) 100
Tosi, Esteban
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (Vivienda Sanguinetti) (A-1) 100
Tosi, Guillermo
Mercado del Parque (Yacht Playa Ramírez) (Q-7) 94
Tosi, Leopoldo J.
Edificio Brunet (M-4) 59
Garage y Estudio Tosi (N-5) 90
Edificio González Machado 95
Tosi, Mario
Mercado del Parque (Yacht Playa Ramírez) (Q-7) 94
Triay, Bartolomé
Edificio Sciarra (E-5) 20
Edificio Parrella (K-4) 41
Edificio Chiarino (L-5) 59
Edificio Caussi (F-12) 76
V
Valabrega, Ricardo
Edificio Plaza Zabala (C-6) 26
Edificio Lapido (H-5) 43
Vivienda Cervieri (P-4) 61
Vázquez Barrière, Gonzalo
Edificio en Plaza Matriz (E-5) 23
Palacio Lapido (K-5) 40
Edificio del Castillo (G-5) 42
Casa de los Residentes de Artigas (Vivienda del Dr. Vázquez Barrière) (G-5) 42
Edificio Rogberg (H-5) 43
Edificio Rey (H-4) 43
Edificio Palumbo y Sartori (N-4) 50
Edificio Figari de Ruano (Q-2) 54
Edificio Bellini (R-1) 57
Edificio Vázquez Barrière y Ruano (L-5) 59
Edificio Deltorchio (R-1) 62
Edificio Vázquez Barrière y Ruano (O-5) .. 91
Conjuntos de viviendas en Barrio Jardín (S-7) 92
Vivienda Apatía (H-6) 95
Edificio «El Mástil» (E-4) 108
Viviendas Candal (A-1) 109
Vázquez Echeveste, Francisco
Edificio Santiago de Chile (Palacio Tapié) (K-5) 46
Vázquez Varela Jacobo
Garage Rincón (E-5) 18
Vigouroux, Rodolfo
Vivienda Vigouroux (N-6) 89
Vilamajó, Julio
Centro de Almaceneros Minoristas (M-4) .. 49
Club Atlético Peñarol (J-7) 96
Edificio Staricco (R-6) 98
Z
Zorrilla de San Martín, José Luis
Obelisco a los Constituyentes de 1930 (S-1) 58

Se terminó de imprimir en el mes
de noviembre de 1999 en los talleres gráficos de
Vanni Ltda, Cerrito 623, tel.: 916 49 17 / 32
Depósito Legal: 313.815
Edición amparada en el decreto 218/96.
Comisión del Papel.

GUÍA ELARQA DE ARQUITECTURA

TOMO **1** MONTEVIDEO
CIUDAD VIEJA

TOMO **2** MONTEVIDEO
CENTRO (PRIMERA PARTE)

TOMO **3** MONTEVIDEO
CENTRO (SEGUNDA PARTE)

TOMO **4** COLONIA
CIUDAD Y TERRITORIO

TOMO **5** MONTEVIDEO
POCITOS - PUNTA CARRETAS

TOMO **6** MONTEVIDEO
CARRASCO - PUNTA GORDA

TOMO **7** MONTEVIDEO
ART DECO

DOS PUNTOS
EDITORIAL

PATROCINAN ISBN 9974-602-17-3

810
EL ESPECTADOR
En todo el país

EL PAIS

OLMOS
METZEN Y SENA S.A.

OCA

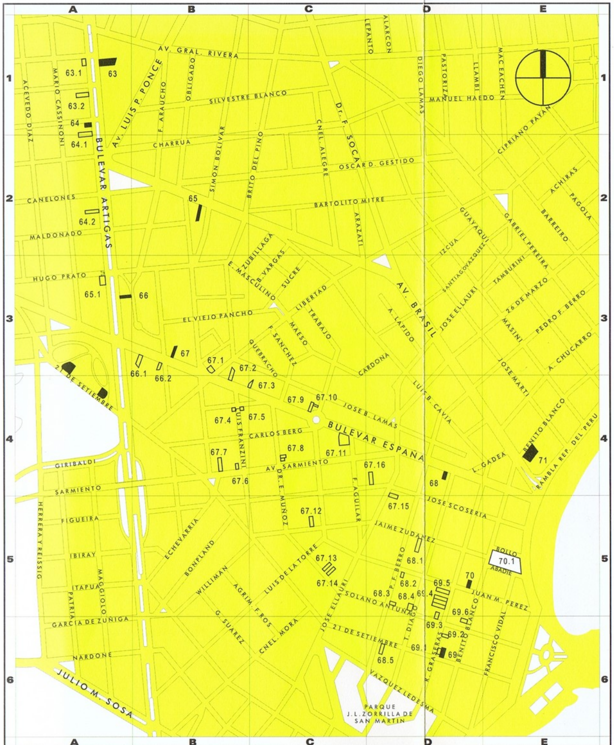
Juntos hacemos tu vida mejor
PHILIPS

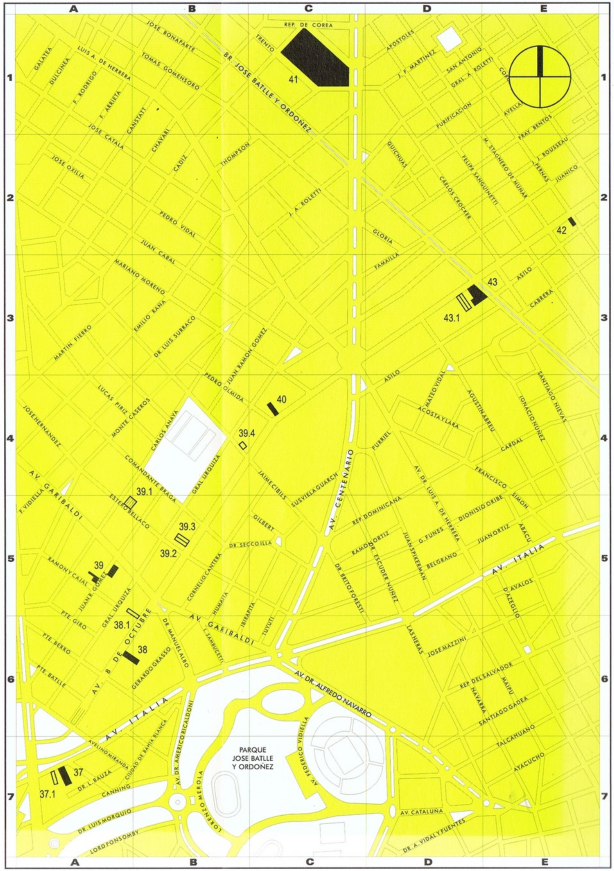
VOKO
SPM Equipamiento Integral de Oficinas

dimagraf
servicios de pre-impresión
y gigantografía

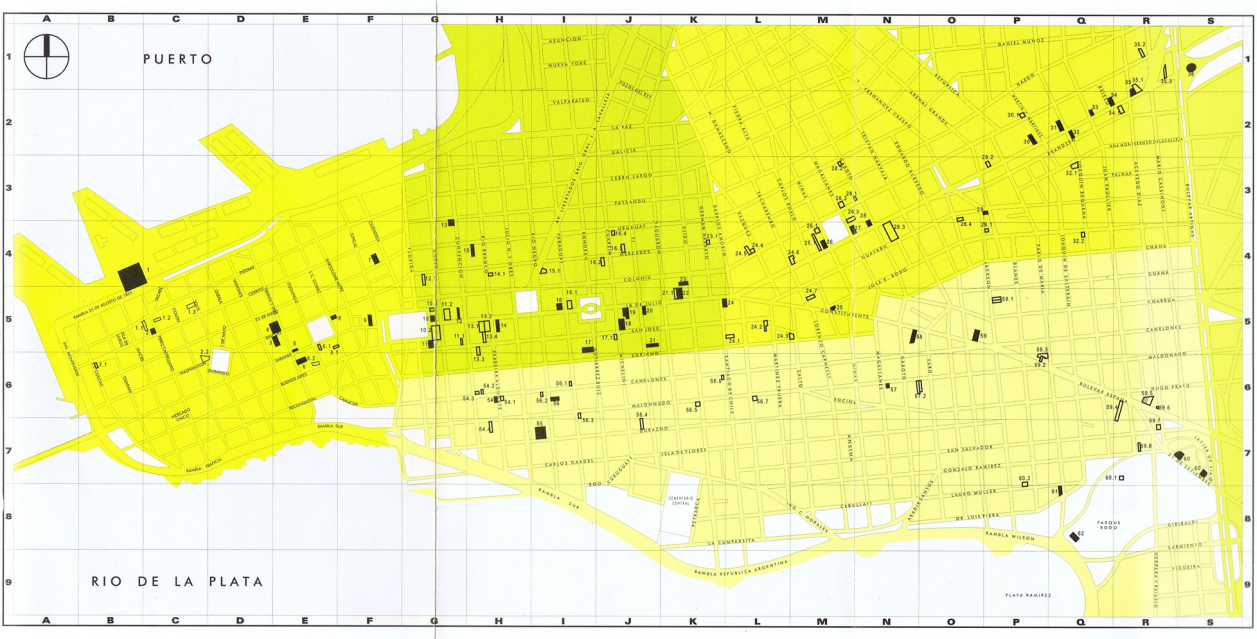
Ambassade de France
en Uruguay

SAMMEL


A
B
C
D
E
1
2
3
4
5
6
AV. GRAL. RIVERA
LEPANTO
ALARCON
DIEGO LAMAS
PASTORIZA
LLAMBI
MAC EACHEN
MANUEL HAEDO
AV. LUIS P. PONCE
63.1
63
63.2
64
64.1
MARIO CASSINONI
ACEVEDO DIAZ
F. ARAUCHO
OBLIGADO
SILVESTRE BLANCO
CHARRUA
SIMON BOLIVAR
BRITO DEL PINO
CNEL. ALEGRE
Dr. F. SOCA
OSCAR D. GESTIDO
CIPRIANO PAYAN
BULEVAR ARTIGAS
CANELONES
65
BARTOLITO MITRE
ARAZATI
ACHIRAS
PAGOLA
64.2
MALDONADO
GUAYAQUI
IZCUA
SANTIAGO VAZQUEZ
GABRIEL PEREIRA
BARREIRO
E. ZUBILLAGA
B. VARGAS
E. MASCULINO
SUCRE
LIBERTAD
HUGO PRATO
65.1
66
AV. BRASIL
A. LAPIDO
TAMBURINI
26 DE MARZO
PEDRO F. BERRO
JOSE ELLAURI
MASINI
EL VIEJO PANCHO
TRABAJO
MAESO
F. SANCHEZ
QUEBRACHO
67
67.1
67.2
67.3
66.1
66.2
21 DE SETIEMBRE
CARDONA
JOSE MARTI
A. CHUCARRO
67.9
67.10
JOSE B. LAMAS
LUIS B. CAVIA
67.4
67.5
CARLOS BERG
BULEVAR ESPAÑA
BENITO BLANCO
RAMBLA REP. DEL PERU
67.7
LUIS FRANZINI
67.8
67.11
L. GADEA
71
GIRIBALDI
AV. SARMIENTO
67.16
67.6
DR. E. MUÑOZ
SARMIENTO
68
F. AGUILAR
67.15
JOSE SCOSERIA
FIGUEIRA
67.12
ECHEVARRIA
JAIME ZUDAÑEZ
BOLLO
70.1
ABADIE
IBIRAY
BONPLAND
67.13
67.14
LUIS DE LA TORRE
68.1
70
P. F. BERRO
68.2
69.5
HERRERA Y REISSIG
ITAPUA
MAGGIOLO
PATRIA
WILLIMAN
AGRIM. FROS
68.3
68.4
69.4
JUAN M. PEREZ
SOLANO ANTUÑA
69.6
GARCIA DE ZUÑIGA
G. SUAREZ
CNEL. MORA
JOSE ELLAURI
T. DIAGO
69.3
21 DE SETIEMBRE
69.2
69.1
69
BENITO BLANCO
FRANCISCO VIDAL
NARDONE
68.5
R. GRASERAS
JULIO M. SOSA
VAZQUEZ LEDESMA
PARQUE J.L. ZORRILLA DE SAN MARTIN


A
B
C
D
E
1
2
3
4
5
6
7
REP. DE COREA
JOSE BONAPARTE
TRENTO
41
BR. JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ
APOSTOLES
J. F. MARTINEZ
SAN ANTONIO
GRAL. A. ROLETTI
GALATEA
DULCINEA
LUIS A. DE HERRERA
TOMAS GOMENSORO
F. RODRIGO
F. ARRIETA
CANSTATT
JOSE CATALA
CHAVARI
PURIFICACION
AVELLA
FRAY BENTOS
J. ROUSSEAU
PERNAS
JUANICO
QUECHUAS
THOMPSON
JOSE OXILIA
CADIZ
M. STAGNERO DE MUNAR
FELIPE SANGUINETTI
CARLOS CROCKER
J. A. ROLETTI
PEDRO VIDAL
42
JUAN CABAL
GLORIA
FAMAILLA
MARIANO MORENO
43
43.1
ASILO
CABRERA
EMILIO RAÑA
DR. LUIS SURRACO
MARTIN FIERRO
JUAN RAMON GOMEZ
PEDRO OLMIDA
ASILO
40
MATEO VIDAL
ACOSTA Y LARA
AGUSTIN ABREU
IGNACIO NUÑEZ
SANTIAGO NIEVAS
LUCAS PIRIZ
MONTE CASEROS
CARLOS ANAYA
39.4
JOSE HERNANDEZ
PURRIEL
CARDAL
AV. CENTENARIO
COMANDANTE BRAGA
GRAL URQUIZA
JAIME CIBILS
SUSVIELA GUARCH
AV. DR. LUIS A. DE HERRERA
FRANCISCO SIMON
AV. GARIBALDI
F. VIDIELLA
39.1
ESTERO BELLACO
GILBERT
REP. DOMINICANA
DIONISIO ORIBE
39.3
39.2
DR. SECCO ILLA
RAMON ORTIZ
G. FUNES
JUAN ORTIZ
ABACU
RAMON Y CAJAL
39
DR. BRITO FORESTI
R. ESCUDER NUÑEZ
JUAN SPIKERMAN
BELGRANO
AV. ITALIA
D. AVALOS
JUAN R. GOMEZ
CORNELIO CANTERA
HUMAITA
D'AZEGLIO
PTE. GIRO
GRAL. URQUIZA
38.1
AV. 8 DE OCTUBRE
AV. GARIBALDI
IBIRAPITA
TUYUTI
LAS HERAS
JOSE MAZZINI
PTE. BERRO
38
GERARDO GRASSO
DR. MANUEL ALBO
L. SAMBUCETI
PTE. BATLLE
AV. DR. ALFREDO NAVARRO
REP. DEL SALVADOR
MAIPU
NAVARRA
SANTIAGO GADEA
AV. ITALIA
AV. DR. AMERICO RICALDONI
TALCAHUANO
AVELINO MIRANDA
CIUDAD DE BAHIA BLANCA
PARQUE JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ
AV. FEDERICO VIDIELLA
AYACUCHO
37
37.1
DR. L. BAUZA
CANNING
LORENZO MEROLA
AV. CATALUÑA
DR. LUIS MORQUIO
LORD PONSOMBY
DR. A. VIDAL Y FUENTES

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
A
B
C
D
E
F
G
CONSULADO
MARTIN C. MARTINEZ
DR. H. ALVAREZ
DR. MAGESTED
DR. PUGNALINI
GUAVIYU
FERMIN FERREIRA
G. MENDEZ
DR. J. M. PENCO
M. SOSA
SAN MARTIN
CARABELAS
FINLANDIA
FOMENTO
MARIANO SOLER
P. MARGAT
EL INICIADOR
RAMON MARQUEZ
BURGUES
GUARDIA ORIENTAL
NELSON
CHUY
LUISA LUISI
HERRERO Y ESPINOSA
RODRIGUEZ CORREA
A. VESPUCIO
ESPINILLO
CHEVESTE
53
AV. MILLAN
CISPLATINA
A. VESPUCIO
HUIDOBRO
ARAPEY
VENANCIO BENAVIDEZ
LUCAS OBES
ANTONIO MACHADO
GRAL. ENRIQUE MARTINEZ
GUSTAVO GALLINAL
L. MELIAN LAFINUR
C. FERNANDEZ
YAGUARI
FIGURITA
CEIBAL
AV. GARIBALDI
COLORADO
BURGUES
ENRIQUE GARCIA PEÑA
TOMAS TORIBIO
SITIO GRANDE
A. FIOL DE PEREDA
DR. E. CIGANDA
VILARDEBO
ABAYUBA
ZAPICAN
FARINI
GRITO DE ASENCIO
MARTIN C. MARTINEZ
DEFENSA
52
ARENAL GRANDE
PORONGOS
RAMON DEL VALLE INCLAN
DR. JOSE L. TERRA
AV. GENERAL FLORES
MARCELINO SOSA
GUADALUPE
RIVADAVIA
CONCEPCION ARENAL
CARLOS REYES
MARSELLA
AV. SAN MARTIN
AV. MILLAN
HOSPITAL VILARDEBO
GRANDE
ARROYO
DR. A. GARCIA MORALES
MELO
SANTA FE
GRAL. LUNA
SAN FRUCTUOSO
JUJUY
TAPES
SAN JUAN
ENTRE RIOS
D. ARAMBURU
CONSTITUCION
DEMOCRACIA
CANGALLO
GUTIERREZ
B. CHAIN
DR. JUAN J. DE AMEZAGA
EMILIO REUS
ALVEAR
PROF. J. C. PATRON
M. BERTHELOT
LIBRES
D. ARAMBURU
BLANDENGUES
M. BERTHELOT
LIBRES
CLEMENTE CESAR
AGUILAR
JUAN J. DE AMEZAGA
ROCHA
MARTIN GARCIA
ISIDORO DE MARIA
MARMARAJA
AREQUITA
FRAGA
AV. AGRACIADA
JUAN J. DE AMEZAGA
VALLE INCLAN
PORONGOS
JOSE L. TERRA
AV. GRAL. FLORES
YATAY
54
MARTIN GARCIA
NUEVA PALMIRA
HOCQUARD
PAGOLA
INCA
JUSTICIA
REPUBLICA
ARENAL GRANDE
EMILIA PARDO BAZAN
BACIGALUPI
LENGUAS
BATOVI
MADRID
NICARAGUA
AV. DE LAS LEYES
ACUÑA DE FIGUEROA
ARTURO LEZAMA
CUAREIM
AGUILAR
CARABALLO
PACHECO
TAPES
FREIRE
CESAR DIAZ
COLOMBIA
PANAMA
GUATEMALA
VENEZUELA
PARAGUAY
MENDOZA
RAMBLA SUD AMERICA
50
47.2
47.3
47.4
DACA
LA PAZ
REPUBLICA
ESTRELLA DEL NORTE
47.1
47
ARENAL GRANDE
FERNANDEZ CRESPO
46
TRISTAN NARVAJA
GABOTO
48
DE ABRIL
MAGALLANES
MINAS
48.1
NUEVA YORK
ASUNCION
LIMA
PIEDRA ALTA
H. DAMASCENO
BARRIOS AMORIN
48.2
EJIDO
YAGUARON
GALICIA
YI
CERRO LARGO
PAYSANDU
AV. LIBERTADOR J. A. LAVALLEJA
POZOS DEL REY
LA PAZ
49
NICARAGUA
LIMA
ASUNCION
NUEVA YORK
VALPARAISO
CUAREIM
RONDEAU
PARAGUAY
RIO NEGRO


PUERTO
RIO DE LA PLATA
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
1 2 3 4 5 6 7 8 9
ASUNCION
NUEVA YORK
VALPARAISO
LA PAZ
GALICIA
CERRO LARGO
PASTAHUD
URUGUAY
COLONIA
SAN JOSE
CONSTITUYENTE
CANELONES
MALDONADO
RIVERA
ARTIGAS
SALTO
PAYSANDU
RIO NEGRO
SORIANO
FLORES
FLORIDA
DURAZNO
TACUAREMBO
CERRITO
RIVERA
RAMIREZ
SAN SALVADOR
GONIALO RAMIREZ
LAUAD MULLER
DE LUISTERA
RAMBLA WILSON
RAMBLA REPUBLICA ARGENTINA
RAMBLA SUR
RAMBLA MANCA
CARLOS GARDEL
ISLA DE FLORES
PLAZA INDEPENDENCIA
PLAZA CAGANCHA
PLAZA RAMIREZ
PARQUE RODO
CIMIENTO CENTRAL
LA CUMPARSITA
DE LUISTERA
CIRCULAR
MERCADO DEL PUERTO
MERCADO CENTRAL
MERCADO MODELO
MERCADO AGRICOLA
MERCADO DEL PUEBLO
MERCADO DE LA ABUNDANCIA
MERCADO DE LA TERNURA
MERCADO DE LA CONSTRUCCION
MERCADO DE LA CONFITERIA
MERCADO DE LA PESCA
MERCADO DE LA CARNE
MERCADO DE LA FRUTA
MERCADO DE LA VERDURA
MERCADO DE LA LECHE
MERCADO DE LA PANADERIA
MERCADO DE LA CERVEZA
MERCADO DE LA MUSICA
MERCADO DE LA DANZA
MERCADO DE LA POESIA
MERCADO DE LA PINTURA
MERCADO DE LA ESCULTURA
MERCADO DE LA ARQUITECTURA
MERCADO DE LA CIENCIA
MERCADO DE LA TECNOLOGIA
MERCADO DE LA FILOSOFIA
MERCADO DE LA RELIGION
MERCADO DE LA POLITICA
MERCADO DE LA ECONOMIA
MERCADO DE LA SOCIOLOGIA
MERCADO DE LA PSICOLOGIA
MERCADO DE LA ANTROPOLOGIA
MERCADO DE LA HISTORIA
MERCADO DE LA GEOGRAFIA
MERCADO DE LA MATEMATICA
MERCADO DE LA FISICA
MERCADO DE LA QUIMICA
MERCADO DE LA BIOLOGIA
MERCADO DE LA MEDICINA
MERCADO DE LA ODONTOLOGIA
MERCADO DE LA VETERINARIA
MERCADO DE LA AGRONOMIA
MERCADO DE LA INGENIERIA
MERCADO DE LA ARQUITECTURA
MERCADO DE LA CIENCIA
MERCADO DE LA TECNOLOGIA
MERCADO DE LA FILOSOFIA
MERCADO DE LA RELIGION
MERCADO DE LA POLITICA
MERCADO DE LA ECONOMIA
MERCADO DE LA SOCIOLOGIA
MERCADO DE LA PSICOLOGIA
MERCADO DE LA ANTROPOLOGIA
MERCADO DE LA HISTORIA
MERCADO DE LA GEOGRAFIA
MERCADO DE LA MATEMATICA
MERCADO DE LA FISICA
MERCADO DE LA QUIMICA
MERCADO DE LA BIOLOGIA
MERCADO DE LA MEDICINA
MERCADO DE LA ODONTOLOGIA
MERCADO DE LA VETERINARIA
MERCADO DE LA AGRONOMIA
MERCADO DE LA INGENIERIA